Tarama
BlackBishop

DOĞAN KARDEŞ

SAYI 5, ŞUBAT 1989
AYLIK DERGİ
KDV DAHİL 1000 TL.

GÜLMEK YOK!

Bir kadın elbise dolabını açtığında, oradan geçen ne imiş?

Modası geçmiş

Türkiyenin en borçsuz ilçesi hangisi?

Ödemiş

Yarım bardak suya yarım bardak daha koyarsan ne olur?

Aktaki su ısınır.

Afrikadaki açlara yardım için gönderilen bir kamyon ilaç geri dönmüş. Neden?

İlaçlar tok karnına alındığı için.

Belçika kralı yaşlanınca ne yapar?

Kurulanır.

Farenin sütü neden sağılmaz?

Altına kova girmediği için.

Sarı mendil, mavi göle düşerse ne olur?

Islanır.

Köprünün ayakları altına niçin ev yapmazlar?

Ayakları koktuğu için.

DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 5, Şubat 1989
Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti.
Meşrutiyet Cad. No: 153, Tepebaşı/İstanbul
Tel: 145 80 80 / 175-185-316. Fax: 144 62 04
Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. Adına Sahibi: Münir SUBARLAS
Sorumlu Yayın Yönetmeni: Turhan ILGAZ
Yayın Kurulu: Necla Kızılçeç BAŞ, Enis BATUR, Nazar BÜYÜM, Faik ERTENER, Tarık GÜNERSEL, Turhan ILGAZ, Piyale MADRA, Sema Polat ÖĞÜT, Münir SUBARLAS, Nadir Ergin TELCİ
Grafik Düzenleme: Feridun ORAL, Keziban ÇAPKI
Katkıda Bulunanlar: Kemal AYDABOL, Selma Emiroğlu AYKAN, Gülten DAYIOĞLU, Refik DURBAŞ, Kemal GÖKHAN, İsmail GÜLGEÇ, Emel İNCİ, Şehrazat KARAGÖZ, Orhan ÖNAL, Ateş SUNAY, Sefa TAŞPOLATOĞLU, Erdoğan UĞURLU, İbrahim YILMAZ (Düzelti)
Araştırma Kurulu: Didem GÜRSES, Yonca ATAÇ, Oya AYTEMİZ, Aydın GÖNEL
Abone ve Bilgişlem: Figen MANGALTEPE
Kapak Deseni: İsmail GÜLGEÇ
Dizgi: Nuraş Koll. Şti.
Renk Ayrımı, Film ve Montaj: Laçin Repro
Baskı: CEM OFSET
Matbaacılık San. A.Ş.
Dağıtım: GAMEDA

Sevgili Arkadaşlar,

Doğan Kardeş 5. sayısında 9 000'i aşkın aboneye ulaştı. Bu sayı, katkılarınızla, desteğinizle, beğeninizi kazanan bir dergiyi gerçekleştirebildiğimizin en açık kanıtı... Söz abonelerimizden açılmışken, bir takım haklı şikayetleri olduğunu biliyoruz. En başta gelen şikayet de, arkadaşlarımızın dergilerine zamanında kavuşamamaları. Ne yazık ki postada meydana gelen gecikmeleri önleyemiyoruz. Türkiye'de PTT dışında ikinci bir dağıtım örgütü olmadığına göre, sizin adınıza yetkililerden, biraz daha dikkat ve özen rica etmekten başka ne yapabiliriz? İstanbul dışındaki kardeşlerimiz, Yapı Kredi Çocuk Tiyatrosu'nun kendi okullarında da oyunlarını sergilemesini istiyorlar. Daha önce de belirtmiştik; şimdilik buna imkân yok. Tiyatromuz, ancak İstanbul il sınırları içindeki okullara gidebiliyor. Ama gelecek yıllarda daha yaygın bir düzenlemeye geçebileceğiz...
Doğan Kardeş'in 1945 yılında yayın hayatına girdiğini biliyorsunuz. Bu sayımızdan itibaren, sizlere o ilk dergiyi yaratanları tanıtmaya başlıyoruz. İlk konuğumuz da Doğan Kardeş'e yıllarını veren, her sayısına birbirinden güzel kapaklar çizen ve başta Karakedi Çetesi olmak üzere, bir dolu resimli roman gerçekleştiren Selma Emiroğlu-Aykan... Yarıyıl tatilinizin neşeli ve verimli geçmesi dileğiyle hoşçakalın.

Fiyatı: 1.000 TL. (KDV dahil)
KKTC Fiyatı: 1.500 TL.
Abone Bedeli:
1 Yıllık : 10.000 TL.
6 Aylık : 5.000 TL.
Yurt Dışı: 27 US $ - 37 DM

Doğan Kardeş'i yaratanlar:
Selma Emiroğlu-Aykan
Sayfa: 8-9'da

Nemrut Dağı'nın taştan kralı
Sayfa: 18-20'de

Topaç'ın başı bu kez etobur bitkilerle dertte
Sayfa: 30-38'de

DOĞAN KARDEŞ POSTASI

DOĞAN KARDEŞ'i çok seviyorum, çünkü içinde hep sevdiğim konular var. Babamı çok seviyorum, çünkü bana DOĞAN KARDEŞ alıyor.

Kerem

ANNE

Bu dünyada senin sevgin,
Değişilmez hiçbir şeye,
Her şeyin temelisin sen,
Ne güzelsin sen anne.

Eğer bir şey olmuşsa,
Hemen sana koşarım,
Anne, anne! diyerek,
Boynuna dolanırım.

Deniz Güre
LÜLEBURGAZ

SEVGİLİ DOĞAN KARDEŞ

ADIM JÜLİDE ÖZER. 5. SINIFA GİDİYORUM. DOĞAN KARDEŞ DERGİSİNİ İNCELERKEN HABER BÖLÜMÜNDE "TİYATROMUZ OKULLUNUZA GELSİN Mİ ?" DİYE BİR YAZI OKUDUM. HEMEN ELİME BİR KÂĞIT KALEM ALDIM VE SİZE MEKTUP YAZDIM. YAPI KREDİ ÇOCUK TİYATROSU, İZMİR FATİH MEHMET İLK-OKULLU'NA GELSİN İSTİYORUM. ARKADAŞLARIM BENİM YAZMAMI İSTEDİLER. BİR DE ÖĞRETMENLER HAFTASI İÇİN YAZDIĞIM ŞİİRİMİ GÖNDERİYORUM.

Sevgili Jülide,

Mektubun için çok teşekkür ediyorum. Şiirini çok beğendik ve yayınlıyoruz. Bundan sonra da başka yazılarını bekleriz. Şimdilik tiyatromuz sadece İstanbul ili sınırlarına ulaşabiliyor. Diğer iller için düzenleyeceğimiz programda sizin okulunuzu da listemize yazdık. Şimdilik hoşçakal. Sevgiler.

Doğan Kardeş

TATLI RÜYA

Uçuyordum, uçuyordum;
Pamuk bulutları,
Pırıl pırıl yıldızları
Altın gibi parlayan ayı,
Tutmak istiyordum.
Yükseldim, yükseldim.
Bulutları, yıldızları ve ayı,
Tutamadan buldum
Bembeyaz sabahı.

ALİ ÇAKIR

GEL GİDELİM KÖYE ANNEM

Kuşlar cıvıldaşıyordu
Deniz dalgalanıyordu
Gel gideyim köye annem.
İnsanlar yürüyorlardı
Arabalar gidiyorlardı
Gel gidelim köye annem
Yollarda arabalar
Yeşillikte ağaçlar
Gel gidelim köye annem

S. MURAD
KELEŞOĞLU

Çizen: Özgür MUTLU

ÖĞRETMENİM

Mutluluğumuz için varlığını adadın.
Her iyi yolda adın, her iyi yönde adın.
Işığınla görünür, iyi, güzel ve doğru
Sevgin bizi yüceltir, bizi korur kanadın.

Jülide ÖZER
İZMİR

Arkadaşınız Fatih Kankurdan diyor ki:
— Önce yazının tümünü okuyun. Daha sonra yalnızca yıldızlı satırları arka arkaya okuyun bakalım ne çıkacak.

YAZAR BEY

★ Oooo! Yeni eserinizi mi getirdiniz? Müthiş bir şey bu!...
İnanın bayılıyorum sizin eserlerinize sayın üstadım.
★ Eminim bu eseriniz de önceki hikâyeleriniz gibi ber-
rak bir dille yazılmıştır. Önemli olan konulardaki irti-
★ battır. Eee bu da sizin özelliğiniz. Siz bir sanat ka-
dar ince ruhlu, cehalet karanlığını aydınlatan lambanın fi-
★ tilisiniz. Bir de kalkmış kendinizi büyük yazar olarak
görmüyor tevazu gösteriyorsunuz, okuyucunun hizmetçisi
★ kabul ediyorsunuz. Çok yazık size.

Bir okula müfettiş gelecekmiş. Öğretmen Ahmet'e
— Sen Ali'nin dediklerini tekrarlayacaksın.
Ahmet:
"Pekiyi öğretmenim" der.
Müfettiş gelir ve Ali'ye sorar.
— İstanbul'u kim fethetti?
— Fatih Sultan Mehmet.
— Kaç yılında?
— 1453 yılında.
— Uzayda canlı var mı?
— Bilinmiyor, fakat araştırılıyor.
Sıra Ahmet'e gelir, müfettiş sorar:
— Adın ne oğlum?
— Fatih Sultan Mehmet.
— Kaç yaşındasın?
— 1453
— Oğlum sen deli misin?
— Bilinmiyor, fakat araştırılıyor efendim.

Nihal Burcu Koçubey
Yeniçubuk Atatürk İlkokulu
Gemerek / SİVAS

Arkadaşınız Nihal Boyacı'dan

ATASÖZLERİNİ SINAYAN ÇOCUK

Serhat evlerinin bahçesinde bir yılan deliği görür. Eve gidip ağzına ve diline bal sürer. Deliğin önüne gidip dilini çıkarır ve güler yüzlü olmaya çalışır. Bir süre bekler. Yılan çıkmaz.

— Bu atasözü de yalanmış... der. Hangi atasözüdür bu?

(Tatlı dil, güler yüz yılanı deliğinden çıkarır.)

Serhat bir gün bir caminin yanından geçerken, cenaze namazı kılındığını görür. Cenazenin kime ait olduğunu sorar:

— Kör bir hafızın derler. Serhat hemen tabutun yanına gidip kapağını açar. Ölünün gözlerini eliyle açıp bakar. Sonra da;

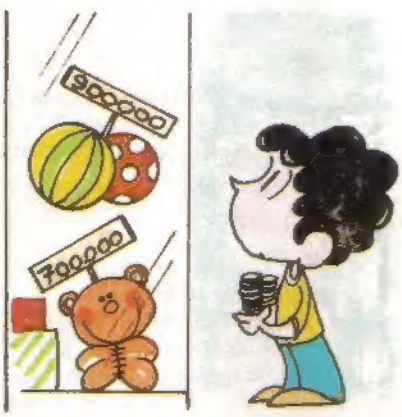
— Aaa!... Bu atasözü de yalanmış... der.

Hangi atasözüdür bu?

(Kör ölür, bademgözlü olur.)

Serhat yeni çıkan madenî paralardan çok sayıda biriktirir. Hava karardığı bir gün bu paralarla alışverişe çıkar. Fakat pahalılık nedeniyle doğru dürüst bir şey satın alamaz. Yine "Bu atasözü de yanlışmış" der. Hangisi?

(Ak akçe kara gün içindir.)



KÖPEK ISIRDI

Şu anda yılını hatırlayamıyorum; 1985 mi, yoksa 86 mı olduğunu. Bir yılbaşını (aynı zamanda doğum günümü) kutlamak için dayımın evine gitmiştik. Pastaları yedikten sonra, herkes çeşitli hediyeler kabul etti. Bana da nefis, deri kaplı bir anahtarlık hediye edilmişti. Her şey çok güzeldi. Mutluydum.

O evde yabancı olduğumdan her şeyi bilmiyordum. Tabii "Boncuk" adlı, siyah, ama sevimli, bol tüylü süs köpeğinin huylarını da.

Anahtarlığımı incelerken, bir yandan da (öteki elimle) Boncuk'un kafasını okşuyordum. Hoşuna gittiğinden şüphem yoktu. Ama bir anda elimi köpeğin ağzında bulunca yanıldığımı anladım. O telaşla elimi köpeğin ağzından çektim. Daha doğrusu çekmeye çalıştım. (Bu pek kolay olmadı.) Neyse; birkaç saniye sonra amacıma ulaşmıştım.

Daha sonra fark ettim ki, köpek elimi fazla ısırmamıştı. (Elimi ağzına sokmuştu denebilir.) Ama telaşımdan, öyle bir çekmişim ki elimi, üstderilerinden bir kısmı Boncuk'un dişleri arasında kalmıştı. Mesele bundan ibaretti. (Bu lafımdan olayı küçümsemeyin, çünkü elimden şeritler halinde kan akıyordu.) Olayı gören yengem ve arkadaşları dehşete kapıldı; hemen pansumana giriştiler. Başarılı oldu.

Bu olaydan sonra benimle daha çok ilgilenildi. Köpeğin huyları hakkında bilgi sahibi de oldum.

Ege MADRA
Etiler Lisesi, Orta Kısım, 7-C

HABERLER

Kahramanımız bitkin ama mutlu. Ve gururlu...

2 Yılda 1000 Km!

Kediler bağımsız olmaları ve evlerine bağlılıklarıyla tanınır. İşte mükemmel bir örnek: Gribouille (Gribuy diye okunur).. Evine dönmek için 2 yılda 1000 km yol tepen bir kedi!

Sahibi bayan Martinet bu kediciği doğumundan bir süre sonra komşusuna vermişti, Mayıs 1986'da. Jandarma olan komşusu birkaç hafta sonra yeni kedisiyle beraber Batı Almanya'nın güneyine, Stuttgart yakınlarındaki Reutlingen'e yerleşti. Kediciğin annesi ile ilk sahibesi bayan Martinet ise Orta Fransa'da, Clamency yakınlarındaki Tannay kasabasında kalmıştı.

Batı Almanya'ya gittikten 3 hafta sonra kedicik kayboldu. Yeni sahibi bu durumu hemen Fransa'ya bayan Martinet'ye bildirdi.

Aradan 21 ay geçti. Herkes kediciğin kaybolduğu kanısındaydı. Derken, 24 Temmuz 1988'de, Fransa'da kalmış olan anne kedi bir baktı: Gribouille! Bizim kedicik epey büyümüştü tabii ama annesi tanımaz mı hiç?

Kediyi haritada görebilecek misiniz?

İki yıl sonra ilk ev yemeği!

Sıska ve yara bere içinde olan kedi ufakken keyifle dinlendiği yere uzandı. İlk sahibi bayan Martinet gözlerine inanamıyordu: "Gribouille!" diye haykırdı, sevinçle. Bizim kedi heyecanla koştu ona. Ve hemen bir veteriner çağrıldı.

İlaçlar, vitaminler, iyi gıda... Gribouille toparlanıverdi. E kolay değil, iki yılda yollar, köprüler, nehirler aşmış, bin kilometreden çok yol almıştı. Bin kilometre! İki yılda! Kimseye yol sormadan!

Nasıl becermişti? Kimse bilemiyor.

Umudunu kaybetmiş olan jandarmaya haber verildi. Gribouille onu özlemiyor değildi, sık sık jandarmanın eski evine bakıyordu, ama ilk yuvasından ayrı yaşamak istemediği ortadaydı.

Bin kilometre! Açın Türkiye haritasını bakın: Sivas'tan İstanbul'a getirilmiş bir kedinin başını alıp Sivas'a dönüşünü düşünün. Nasıl? Müthiş, değil mi? Belki anlarız bir gün bu işin sırrını. Ama şurası kesin, herhalde: Kedilerin insanlardan üstün tarafları yok değil.

Doğan Kardeş'i

YARATANLAR

Bu sayımızdan başlayarak zaman zaman sizlere Doğan Kardeş'in yıllar önce yayınlanan sayılarında emeği geçenleri tanıtmaya çalışacağız.

İlk konuğumuz Doğan Kardeş'e çizdiği kapak resimleri ve "Karakedi Çetesi" adlı çizgi romanı ile tanınmış Selma Emiroğlu-Aykan...

Kendisi şimdi Almanya'da yaşıyor. Onu aradık, bulduk. Yeniden yayın hayatına başlayan Doğan Kardeş'e ve sizlere bakın neler yazmış mektubunda:

SELMA EMİROĞLU

İki yaşımdayken bir kedi resmi çizmişim.. Ama ne kedi!.. 5 kulak, 1 bacak, uzun mu uzun bir kuyruk, her yanı da bıyık!.. Tabii iş bu kadarla kalmamış, ressamlığa devam ederek kitapların içi, mektup zarflarının üstü,

masaların, iskemlelerin altı, duvarlar, önüme neresi gelirse süslemeye devam etmişim. Annem ise önüme kâğıtlar koyarak, resimlerin bunlar üzerine çizileceğini bana öğretmiş ve yaptığım resimleri de atmamış, saklamış. Günün birinde, 17 yaşıma geldiğimde yaptığım bu ilk resimleri, daha sonra çizdiğim karikatürlerle bir araya getirerek bir sergi açtık. O sıralar "Amcabey" isimli bir dergiye karikatürler yapmakta idim. Bu dergiyi en tanınmış karikatüristimiz Cemal Nadir Güler çıkarmakta idi. Yaptığım karikatürlerle çok ilgileniyor, ben ise ondan çok şeyler öğreniyordum. Bir gün, elinde tuttuğu bir dergiyi bana gösterdi, "Bak, Selma kızım" dedi, "Bu yeni çıkan Doğan Kardeş çocuk dergisi.. Ben de içine "Tarzan Türkiyede" isimli bir çizgi serüven yapıyorum. Ama derginin kapağını ve içine de bir serüven daha resimlememi istiyorlar. Düşündüm, sen çocuklara benden çok daha yakınsın, bu resimleri sen yapmak istemez misin?" dedi. Şaşırdım ve çok, çok sevindim tabii. Sonra beraberce Doğan Kardeş idarehanesine gittik. Cemal Nadir beni Doğan Kardeş'in "babası" Kâzım Taşkent ve "amcası" Vedat Nedim Tör ile tanıştırdı ve onlara, "İşte bu küçük kız istediğiniz resimleri size yapacak!" dedi. O gece sevinç ve heyecandan uyuyamadım. Hatırladığım kadar Doğan Kardeş'i ikinci sayısından itibaren resimlemeğe başladım. İlk kapak resmim "Dondurmacı" çok beğenildi, hatta bir gazetede bunun üzerine bir övgü yazısı çıktı. Hemen arkasından resimli serüven için düşünmeye koyuldum. Ağabeyim, "Neden çok sevdiğin kedilerle ilgili birşey yapmıyorsun?" dedi. Ben de bir duvarın üzerinde yürüyen üç komik kedi çizdim, birini siyaha, birini sarıya boyadım, üçüncüyü de beyaz bıraktım. Kara Kedi Çetesi doğmuştu. Sonradan Köpek Fındık, Hainkarga, Ahçıbaşı, Yamak Ali, Pervin, Güllü gibi tipler de çeteye katıldılar.

Çocuklar çeteye bayıldılar ve bana çok tatlı mektuplar yolladılar. Sonralan, Cinle Can, Mercan balığı ve daha bir sürü serüven resimledim. Bazı kişiler ise benim bu kadar genç olduğuma inanmıyor, Doğan Kardeş'e "Bu Selma Emiroğlu gerçekte yaşlıca bir sanatçı olmalı.." diye yazıyorlardı. Bunun üzerine Vedat Nedim Tör yılda 1-2 defa tertiplediği çocuk sanat gösterilerinde beni de sahneye çıkarıp seyircilere tanıttı. Cemal Nadir ve ben

sahnedeki karatahtanın üzerine çocuklar için resimler çizdik. Minikler salondan bana sesleniyorlardı "Karakediyi de çiz Selma abla, Hainkargayı da çiz, Fındıkda onu kovalasın" diyorlardı. Bu gösterilere ilerde büyük san'atçılar olacak bir alay yetenekli çocuk katıldı: Gülây Uğurata, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca ve daha pek çokları.. Doğan Kardeş 15 yaşına girdiği yıl yapılan gösteride de küçük okuyucularıma şarkı söyledim. Sahi.. şarkı söylemek de ikinci büyük tutkumdu. Müzik ve resim sevgisi bütün yaşamımda benimle beraber oldu. 1952-1955 yıllarında İstanbul Konservatuar'ında, daha sonra İtalya ve Almanya'da şan çalıştım. Böylece önce karikatürist, sonra da konser ve opera şarkıcısı oldum. Tam 21 yıl Doğan Kardeş'e hizmet ettim. Evlenip Almanya'ya göçtükten sonra da bu dergiye resimler yapıp yolladım.

1965'te bir kızım oldu. Aylin iki yaşına geldiğinde, bir gün, baktım eline bir kalem almış, duvara bir şeyler çiziyor. Ne tahmin edersiniz? Bir kedi! Ama ne kedi! Beş tane bacak, iki tane kuyruk, on tane bıyık. Aylin büyüdü, tabii resme devam ediyor. Ben de sizleri düşünüyorum sevgili yavrularım. Kim bilir aranızda ne güzel resim yapanlar var. İsterseniz siz de bir karakedi çizip Doğan Kardeşé yollayın, adına da Doğan Kardeş - Kedi Yarışması diyelim. İsterseniz sevdiğiniz başka bir hayvanın resmini yapın. Eminim Doğan Kardeş bu resimleri basacaktır.

Hepinize sağlıklı başarılı günler diler, sizleri sevgiyle kucaklarım.

Münih, 28 Kasım 1988

dedemle ben

"odamı boyuyoruz"

Kemal Gökhan

olacakları önceden sezdi mi dersiniz?

biz dedemle çok iyi anlaşırız. onun fokur-fokur eden bir piposu...

...ve öksüre-aksıra giden bir arabası vardır. dedemle ben, fokur-fokur eden piposu ve öksüre-aksıra giden arabasıyla doğruca boya satılan bir dükkanın yolunu tuttuk...

ah bu güzelim gökkuşağını görmeseydim sarı derdim hemen...

"HEPSİNİ YALNIZCA BİR ODA İÇİN Mİ SATIN ALDINIZ?" dedi boya şaban amca... dedem gülümsedi.

İYİ BİR BOYACI İŞİNE BİR RESSAMIN DİKKATİ VE İNCELİĞİYLE YAKLAŞIR...

biz, çalışırken şarkı söylemeyi severiz:
TRİK-TIRAK TRİK-TIRAK OLUR MU HİÇ ÇALIŞIRKEN SOMURTUP DURMAK?

anneme sürpriz yaptık. kapı, biz odamı boyarken hep kapalı kaldı.

TAMAM ANNE! BİTTİ! ARTIK GELEBİLİRSİİN!

STOP

GELDİM!

AMAN ALLAHIM!

annem yaptığımız işe bayılmıştı. yine de, gökkuşağından bir odam olduğuna niye sevinmedi, anlayamadım... aklıma dedemin bir sözü geldi:

ZEVKLER VE RENKLER TARTIŞILMAZ, DİY Mİ DEDECİM?

Tuna Gökçeli

BİLİM VE SAĞLIK

ZEHİRLERLE HAŞIR NEŞİRİZ

Soluduğumuz havadan, yediğimiz yemeklerden bile vücudumuza bol miktarda zehirli kimyasal madde girdiğini biliyorsunuz. Arabaların ekzoslarından çıkan dumanlar, apartman ve fabrika bacalarından havaya karışan yakıt dumanları da zehirli maddelerle dolu. Evde de zehirli maddelerle çevrilmiş durumdayız. Sinek, böcek öldürücü ilaçlar evde kullanıldığında, bizlere de zararı dokunmuyor mu sanıyorsunuz? Temizlik maddeleri bile bilinçsizce tüketildiğinde, vücudumuza zararlı zehirlere dönüşebilirler.

Bunları okuduktan sonra, şimdi aklınıza şu soru geliyordur. Peki, çevreden vücudumuza bu kadar zehir giriyorsa, niçin zehirlenip ölmüyoruz?

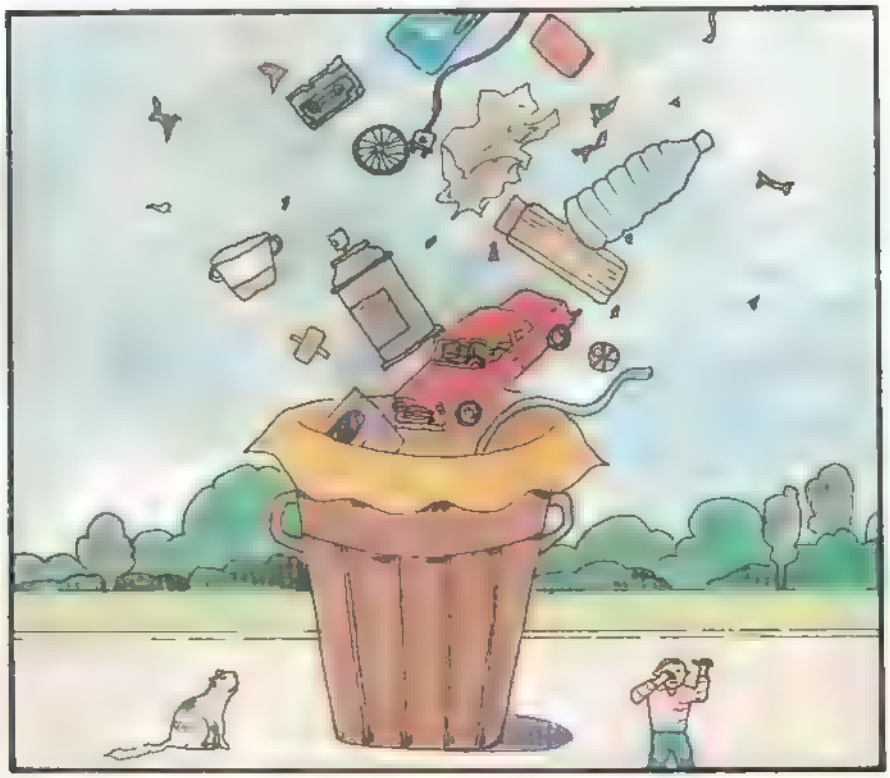
Bu soruyu, önce, 1500'lü yıllarda yaşamış, ünlü İsviçreli doktor Paracelsus'un şu sözüyle yanıt verelim: "Zehiri zehir yapan, sadece miktarıdır." Tabii ki her kimyasal maddenin aynı miktarları farklı etkilerde bulunur. Örneğin 1 miligram arsenik (çok zehirli bir madde) insanı hemen öldürebilir, ancak aynı miktarda kurşun öldürmez. Yaşamak için kimyasal maddelere ihtiyacımız var. "Vücudumuz da aslında kimyasal maddelerin uyumlu bileşiminden oluşuyor" dersek hiç de yanlış olmaz. Yaşayabilmek için, uygun miktarlarda kimyasal madde almak zorundayız. Çiçeklerin o büyülü kokusunu 70 ayrı kimyasal maddeye, pişmiş etin tadının ise 227 değişik maddeye borçlu olduğunu söylersek, şaşırır mısınız?

Gelin bir hastayı tedavi edelim: Hastaya en azından en çoğuna kadar çoğalan miktarlarda ilaç verelim. Çok az miktarda verdiğimizde, ilacın hastanın sağlığında pek bir değişiklik yapmadığını görürüz. İlaç miktarını arttırdığımızda, sağlığının düzelmeye başladığını, çok fazla ilaç verdiğimizde ise sağlığının bozulduğunu, zehirlenme belirtilerinin başladığını görürüz.

İlaçlar, vitaminler, önce hayvanlarda deneniyor, insanı iyileştirici miktarı saptanıyor (tabii bu deneme sırasında laboratuvarlarda yüz binlerce zavallı hayvan da bizler için ölüp gidiyor), sonra da ilaç olarak satışa çıkartılıyor. Üzerinde de günde ne kadar alınacağı yazılıyor. Gördüğünüz gibi, ilaçlar aslında birer zehirdir, fazla aldığınızda vücudunuza çok zarar verirsiniz.

Oksijen de tıpkı ilaç gibidir. Biliyorsunuz, havada oksijen olmazsa yaşayamayız. Ama havadaki oksijen miktarı aşırı ölçüde artarsa sonuç ne olur sizce? Yanıtını hemen verelim: Zehirlenirız.

Gelin yine baştaki sorumuza dönelim. Niçin zehirlenmiyoruz? Birinci yanıt: Çevreden aldığımız zehirler, bizleri kısa sure içinde öldurecek miktarlarda olmadığı için. Ancak bu zehirler bedenimizde birikirse, uzun sürede tehlikeleri vardır. İkinci yanıt: İçimizdeki organlarımız çevreden bedenimize giren zararlı-zehirli maddeleri sürekli yok ediyorlar, vücudumuzu temizliyorlar. Örneğin, tükürük bezleri, pek çok zararlı maddeyi anında yok edecek güçte salgılar üretir. Bu nedenle aklınızda bulunsun: İyi çiğnemeden, acele ile, besinleri, yemekleri yutmayın. Bağırsaklarınızdaki faydalı bakteriler, mikroplar da, zararlı maddeleri yok etmek için durmadan çalışırlar. Karaciğerimiz, zararlı maddeleri arıtma fabrikası gibi çalışır.



Böcek öldürücü ilaçlardan, temizlik malzemesi deterjanlara kadar, pek çok zehirli madde evlerimizde bizi kuşatmış durumda.

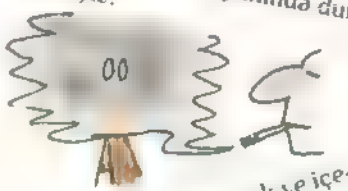
Evlerimizin, fabrikaların bacaları, motorlu taşıt araçlarının egzosları sürekli olarak çevreye zehir saçıyor

• Miktar ve çeşitlilik yönünden, beslenmemiz dengeli olmalı.

• Gereksiz yere, fazla miktarlarda ve uzun süreli ilaç kullanmamalıyız.

• Fazla miktarda yemek yememeli. Değişik besinler almalıyız.

• Sigara içenlerin yanında durmamalıyız.



• Her türlü sulu yiyecek ve içeceği çok sıcakken almamalıyız.

• Aşırı tuzlu yiyeceklerden kaçınmalıyız

• Cildimiz üzerinde birikken zararlı maddeleri atmak için sık sık banyo yapmalıyız

• Yavaş ve çiğneyerek yemek yemeliyiz.

• Çevreyi kirletmemeli, kirletenleri de uyarmalıyız.

Yazan: Tarık GÜNERSEL
Çizen: Kemal AYDABOL

Tarama
BlackBishop

PEKİ VENUS'ÜN GÖĞÜ NEDEN TURUNCU?

SALVADOR DALİ BOYAMIŞTIR!

VENÜS'ÜN BULUTLARINDAKİ SÜLFRİK ASİTTEN!

ASİT Mİ?

YA, ASİT YAĞMURLARI YAĞAR VENÜS'TE. FELÂKETTİR YANİ!

ESKİDEN ARABİSTAN'DA YAĞMUR DUASINA ÇIKARLARMIŞ. VENUS'TE YAĞMUR YAĞMAMASI İÇİN DUA EDİLİRDİ HERHALDE!

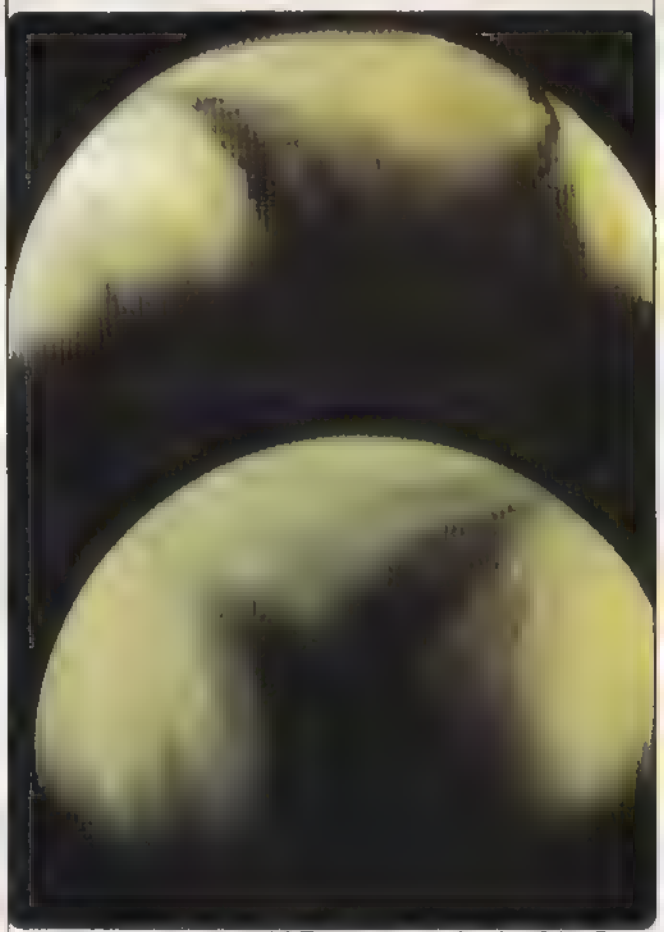
VENUS'E GİDEMEZ MİYDİK PEKİ?

YAKLAŞABİLİRDİK AMA İNEMEZDİK. ZİRA GÜNEŞ SİSTEMİNİN EN TEHLİKELİ GEZEGENİDİR..

AŞK TANRIÇASINA VENUS ADI BOŞUNA MI VERİLMİŞ..

"VENUS'ÜN YÜZEYİ ÇOK SICAKTIR: 450°C! AMA BULUTLAR ISIYI ÖYLE İYİ YANSITIR Kİ KENDİLERİ ÇOK SOĞUK KALIR: -33°C"

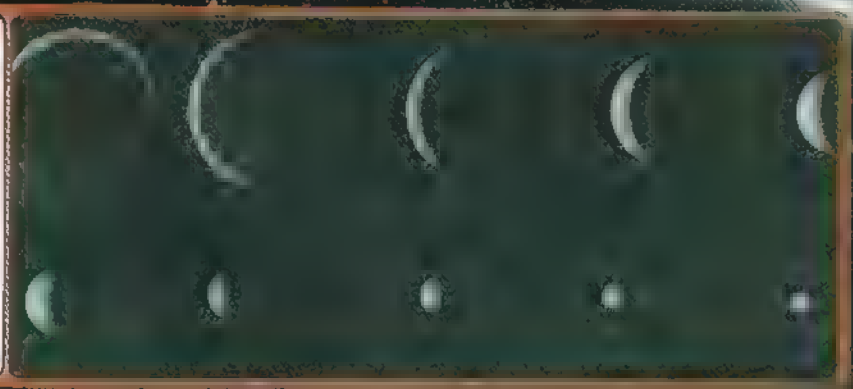
VENUS'ÜN HARİKA BİR DİYAR OLDUĞU ZANNEDİLDİ ÇOK UZUN ZAMAN..



* VENUS'TE BULUTLAR ÇOK HIZLI HAREKET EDER: SAATTE 350 KM! BU MÜTHİŞ HIZ BAZI YERLERDE 700 KM'YE VARIR. BULUTLARIN HAREKETİYLE "Y" BİÇİMİNDE GÖRÜNTÜLER BELİRİR"

VENÜS'ÜN İÇ YAPISI DÜNYANINKİ GİBİDİR MUHTEMELEN ÇOCUKLAR...

AY DEĞİL, VENÜS... VENÜS'ÜN EVRELERİ...



PEKİ, YA ŞU FOTOĞRAFLAR?

ONLAR MERKÜR'ÜN BAZI EVRELERİ GÜNEŞE EN YAKIN GEZEGENİN YANI AMA BEN MERKÜR'E GEÇMEDEN ÖNCE...

VENÜS'LE İLGİLİ BİR ŞEY DAHA BELİRTMEK İSTİYORUM. ACABA VENÜSTEKİ EN BÜYÜK DAĞIN YÜKSEKLİĞİ NE KADARDIR?

4000 METRE Mİ? AĞRI DAĞI KADAR MI YANİ?

11000 METRE!

EVEREST'TEN DE YÜKSEK!

EVET!

PEKİ MERKÜR'DE O KADAR YÜKSEK DAĞ VAR MI?

YOK, BAKIN!

AYA NE KADAR BENZİYOR!

MERKÜR'ÜN ÇEŞİTLİ FOTOĞRAFLARININ BİRLEŞTİRİLMESİYLE YAPILAN BİR GÖRÜNTÜSÜ BU.

MERKÜR'DE ATMOSFER YOK!

NEDEN?

DOLU DOLU ANADOLU

NEMRUT DAĞI EFSANESİ

Dağlar hep yücedir, gizemlidir insanların gözünde. Hele bu dağ yüzyıllar boyu bağrında koca bir tarih barındırıyorsa! Gerçekle efsane birleşmiştir yüce Nemrut Dağı'nın doruğunda. Uzaktan bakıldığında elle yapılmış gibidir dağın tepesi. Ama ister inanın ister inanmayın, gerçekte insan eliyle yapılmıştır. Dağın doruğu gibi görünen yer, yığma bir mezar, yani tümülüstür. Nasıl mı?

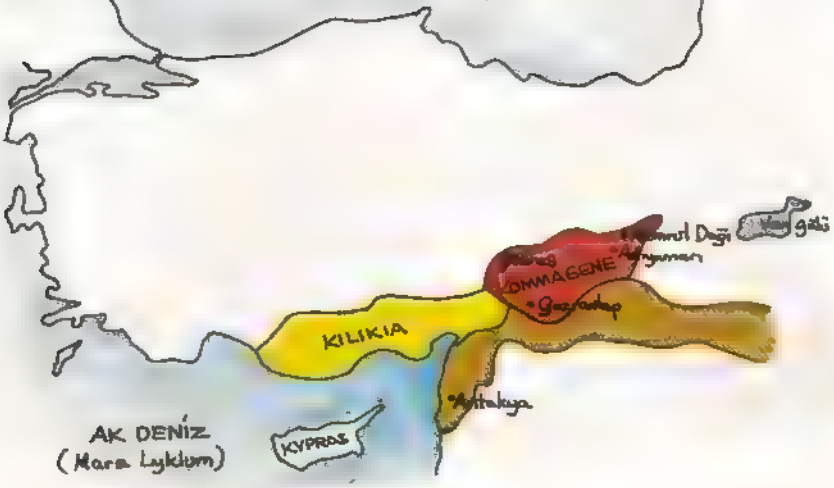
Çok eskiçağlarda Kommagene adı verilen krallığın başında bulunan Antiokhos, öldükten sonra da halkı tarafından saygı ve sevgi görmek istermiş. Her zaman, hem batılı hem de doğulu olan soyuyla övünür dururmuş. Halkının tapmasını istediği Tanrılar da hem doğulu hem batılıymış. Batı Anadolu'nun en sevilen Tanrıları olan Apollon, Zeus, Tykhe ve kahraman Herakles, kralın ve halkının en sevdiği Tanrılarmış. Ama her zaman kendini üstün gören kral, bu Tanrılarla kendini bir tutmuş. Öldükten sonra unutulmayı yedirememiş kendine. Düşünmüş taşınmış; nasıl yapsam da, yüzyıllarca mezarım korunsun ve halkım beni unutmasın? Aklına şunlar gelmiş: "Şu ulu Nemrut'un tepesine yaptırırsam mezarımı, etrafını koca heykeller ve kabartmalarla çevirirsem,

halkımdan başkası gelemez buralara. Beni unutmasınlar diye heykellerin arkasına da istediklerimi, yasalarımı yazdırırım." Sonra da kazdırmış taş uzerine buyruklarını ve isteklerini: "Doğum günüm her ay ve her yıl kutlanıp, bayram günü olacak; bu günlerde başrahip, Tanrılar ve benim için, kendisine, benim ve kanunun cömertçe verdiği Pers kılığına bürünerek, Tanrılarımın, atalarımın ve benim heykellerimin üzerine altın çelenkler koyacak. Her birimiz için bol bol kokular yakacak ve gereğince kurbanlar kesecek. Kutsal sofraları en güzel yemekler ve şaraplarla donatacak. Buraya toplanan ulusum bol bol yiyip, bayram edecek..."

Aylar, yıllar boyu, gece gündüz, binlerce köle, yapılan mezar odasının üzerini kapamak için çalışmış. Sonunda yumruk büyüklüğündeki taşları öyle düzgün sıralamışlar ki, elle yapıldığı uzaktan bile fark edilen tepeyi oluşturmuşlar. Mezarın doğu tarafına blok taşlardan dev heykeller dikilmiş. Bu heykeller kralın kendisinin ve kendisiyle bir tuttuğu Tanrılarınmış. Kral heykel grubunun iki yanına koruyucu olarak aslan ve kartal heykellerini koydurmayı unutmamış. Dev blok taşlara da, bir yandan Persli bir yandan da Makedonyalı olan atalarını kabartma olarak işletmiş. Bu arada bir de tapınak yapılmış ayınler için. Gel zaman git zaman kral ölmüş. Kendisine ayrılan mezar odasında hâlâ yatıp duruyor olmalı.

İşte binlerce kölenin yaşamları pahasına çalıştıkları Nemrut Dağı'nın öyküsü. Eğer Adıyaman'a yolunuz düşer de, Nemrut'a çıkabilirseniz, 9-10 metre yükseklikteki dev heykelleri, dağın tepesinde oturumda görürsünüz. Ortada Zeus, iki yanında Antiokhos ve Tykhe, onların da iki yanında Apollon ve Herakles'i görürsünüz. Sonra da Antiokhos'un babası Mithridates'in Herakles'le el sıkışan kabartması ve tapınağın kalıntıları, heykelleri koruyan iki yandaki aslan ve kartal heykelleri gözünüze çarpar. Düşünürsünüz ister istemez: Kral gücünü kanıtlamak için bunca zahmetli işleri yaptırmak zorunda mıydı? Halkı için çalışsa yaptırdığı dev heykellerle değil de, yaptığı yararlı işlerle üne kavuşsaydı daha iyi olmaz mıydı? Güneydoğu Anadolu'nun kavurucu sıcağında binlerce metre tırmanıp, kralı anmaya gitmek halkı için kolay mıydı?

Bütün bunları ne biz bilebiliriz ne de hâlâ ulaşılamamış mezar odasında yatan Antiokhos bir yanıt verebilir.



KOMMAGENE:
Anadolu'daki eskiçağ krallıklarından biri de Toros Dağları'yla Fırat Nehri arasında yer alan bölgede, MÖ 1. yüz yılda bağımsızlığına kavuşan Kommagene Krallığı'dır. Bugünkü Adıyaman, Maraş ve Gaziantep bu krallığın sınırları içindeydi. Bu krallık MS 72 yılında Romalıların yönetimine girmiştir

TÜMÜLÜS:
Eskiçağlarda insanların, ölüler için yaptıkları mezarların üstünü kumla örterek oluşturdukları yığma tepe

HERAKLES:
Kol gücünün simgesi olan bu kahraman, birçok öyküye konu olmuştur Silah olarak yanından ayırmadığı sopası vardır. Sırtında bir aslan postu taşır Başarılması olanaksız olan on iki işi başarması ile ünlüdür

NEMRUT DAĞI:
Güneydoğu Anadolu'da, Adıyaman ilimizin Kâhta ilçesi yakınında, Ankar Dağları arasında uzanan bu ünlü dağ 2150 m. yükseklktedir.

TYKHE:
Kader ve Talih Tanrıçasıdır. Kabartma, resim ve heykellerde elinde bereket boynuzu veya gemi dümeni vardır. Bazen yuvarlanan bir küre üzerinde kanatlı olarak gösterilir

ZEUS:
Tanrıların babası, göğün hükümdarıdır. Yağmur yağdırır, göğü gürletir, şimşeği çakar Birçok çapkınlıkları vardır. Genellikle altın bir tahtta otururken, gür, kıvırcık saçlı ve sakallı olarak düşünülmüştür.

ANTİOKHOS I:
Kommagene kralıdır. MÖ 1. yüzyılda (MÖ 62-32 yaşamış olan kral) kendisi için Nemrut Dağı'ndaki tümülüsü yaptırmıştır

KİMLİK

VİRGÜL (,)

"Virgül sana aferin, bence çok önemlisin,
Belki nokta değilsin, ama virgülsün,
Ödevimin sonuna nokta koyarım,
Sansarın boynuna ben silgi astım
Silsin diye burnuyla pençelerini,
Sen çok cesursun virgül, saklanmıyorsun,
Çünkü silgilerden hiç korkmuyorsun."

Ülkü Tamer "Aferin Virgül" adlı şiirinde beni böyle anlatıyor Benim için **"Virgülün Başından Geçenler"** diye güzel de bir kitap yazmış Bu kıtabı bir yerlerde bulup okursunuz, ama ben yine de görevlerimi anlatayım Beni aşağıda sıraladığım yerlerde kullanabilirsiniz

1 Cumlede eş görevli sözcükleri, söz öbeklerini, sıralı cümleleri ayırmada,
2 Cümlede ya da herhangi bir madde sıralamasında art arda gelen isim, sıfat ve adılları birbirinden ayırmada,
3 Cümlede özne herhangi bir sözcükle karışıyorsa, özneden sonra,
4. Alt alta sıralanmış maddelerden sonra,
5 Mektuplarda, konuşma yazılarında hıtaplardan sonra,
6. İsim yerine kullanılmış sıfatların tamlama sanılmasını önlemek için,
7 Cümlede vurgulu söylenmesi gereken öğelerden sonra

Görüyorsunuz şu sıralamada bile beni kaç kez kullandınız

NOT DEFTERİ

Yazıya geçirilmiş sayıların her rakamını ve basamağını gösteren sözcük ayrı yazılır

ÖRNEK: Yüz elli altı, üç bin yedi yüz, iki milyon dokuz yüz kırk yedi

ÜÇ DEYİM, BİR ATASÖZÜ

Hasta, çorbası tasta: Sözde hasta, ama yiyip içmesi yerinde

Kafa yormak: Bir şeyin üzerine düşmek

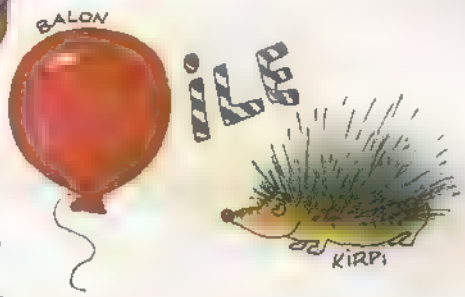
Yol yordam: Davranış kural ve yöntemleri

•

Ek tohumun hasını
Çekme yiyecek yasını.

NE NEDİR?
İLGEÇ

Kavramlar arasında anlam ilgisi kurmaya yarayan sözcüklere **ilgeç** denir Bu sözcüklerin yalnız başlarına bir anlamları yoktur. Ancak kullanılış yerlerine göre cümlenin anlamını etkilerler Şu sözcükler cümlede ilgeç olarak kullanılır. Kadar, karşı, sanki, ile, yalnız, ancak



UZMAN DİYOR Kİ:

Dil adı

Bugün yaşayan ve türkçe yazan yazarlardan .

Yazım Kılavuzumuza gore dil adları büyük harfle başlatılır Yukandaki örnekte **"türkçe"** biçiminde küçük harfle başlatılmıştır; yanlıştır

ÖMER ASIM AKSOY (Yine Dil Yanlışları)

DİLİMİZİN USTALARI

Amerika'nın o ışıklı caddeleri birden bitmişti sanki. Yan karanlık, ölü, sarımtırak ışıklarla aydınlatılmış kirli mahalelerden geçiyorduk Bilardo salonlarını, içki satan dukkanları, üçuncu sınıf filmler oynatan sinemaları gende bırakıp, daha karanlık, daha basık kısımlara doğru yolalıyorduk

NAZLI ERAY

Alican yine elinde bir kitapla çıkageldı Bu kez **Nazlı Eray**'ın **Yoldan Geçen Öyküler**'ını okuyor. Şu sıralar aklını fantastik öykülere takmış

"Şımdı de ben sana bır fantezi yapacağım" diyerek soru sormasını engelledim Biraz şaşırdı

"Söyle bakalım, ne diyorsun?"

'Kıtap okumayacağım, şu yanlışlar " der demez sözü ağzından kaptım.

"Evet, bu kez yanlışları ben bulacağım "

Ve başladım anlatmaya·

"mahalle sozcuğü ıka (l) ile yazılır. Burada tek (l) ile yazılmış

dükkân sozcuğundeki (a)'nın üzennde inceltme ışareti olması gerekırdı Konulmamış

yol alıyorduk sözcükleri bitişik yazılmış, oysa ayrı yazılmalıydı "

"Bu sefer senin dedığin olsun" diyerek Alıcan kıtabı çantasına koydu

'Bır daha sefere sana şiir getireceğim, ama yanlışları ben bulacağım "

KÜÇÜK YUNUS

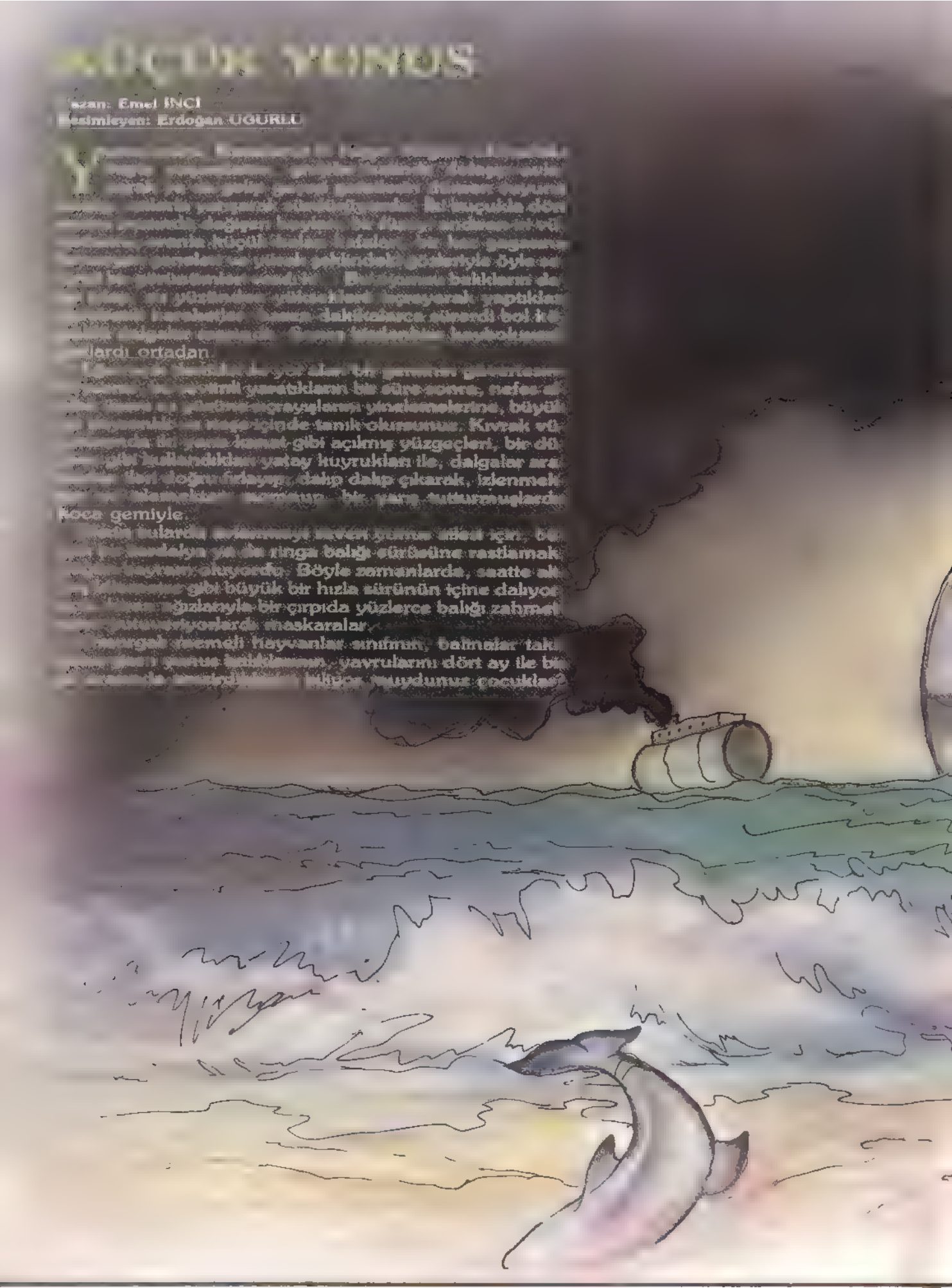
Yazan: Emel İNCİ
Resimleyen: Erdoğan UĞURLU

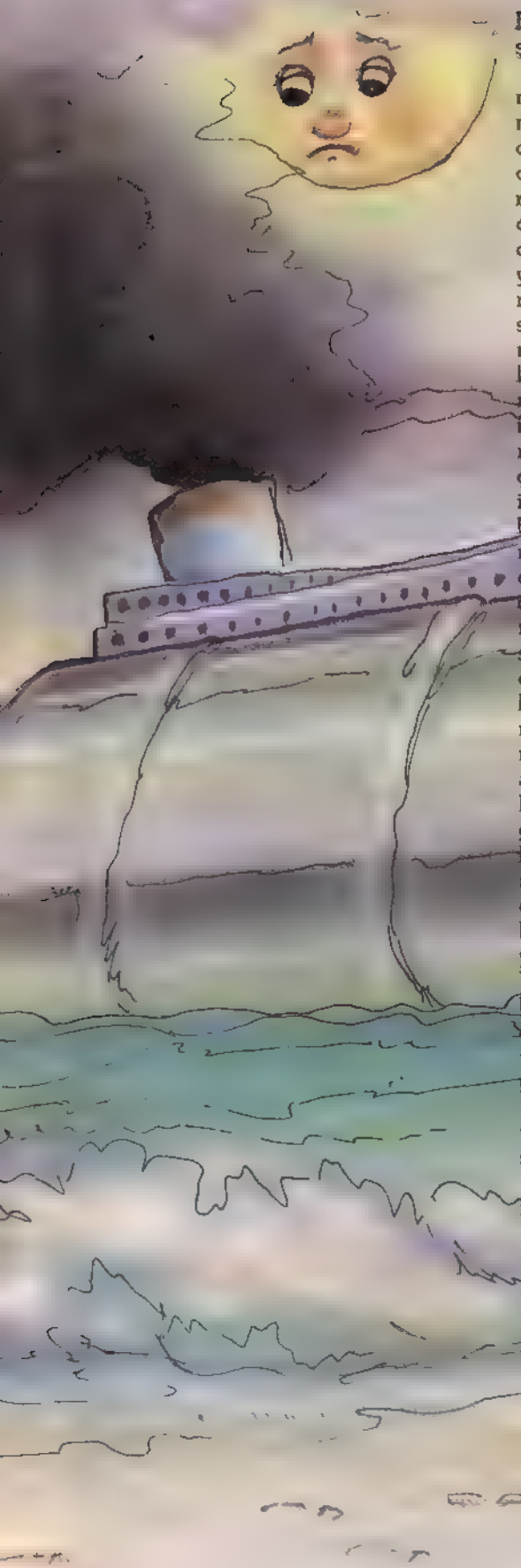
Y[illegible] lardı ortadan.

[illegible] yaratıkların bir süre sonra, nefes al[illegible] yüzüne çıkışlarını yinelemelerine, büyü[illegible] içinde tanık olursunuz. Kıvrak vü[illegible] kanat gibi açılmış yüzgeçleri, bir dü[illegible] kullandıkları yatay kuyrukları ile, dalgalar ara[illegible] doğru fırlayıp, dalıp dalıp çıkarak, izlenmek[illegible] bir yarış tutturmuşlardı [illegible] gemiyle.

[illegible] bulanda [illegible] yunus ailesi için, bu[illegible] ya da ringa balığı sürüsüne rastlamak [illegible] oluyordu. Böyle zamanlarda, saatte al[illegible] gibi büyük bir hızla sürünün içine dalıyor[illegible] ağzlarıyla bir çırpıda yüzlerce balığı zahmet[illegible] yutuveriyorlardı maskaralar.

[illegible] memeli hayvanlar sınıfının, balinalar tak[illegible] yunus balıklarının, yavrularını dört ay ile bi[illegible] biliyor muydunuz çocuklar?





Evet ya... Onların bu emzirme süresi, yavru bağımsız yaşayana dek sürüp gider böylece.

İşte bizim Küçük Yunus da henüz memeden kesilmemiş oburun biriydi. Çok da meraklıydı haa... Annesinin uyarılarına rağmen, ilgisini çeken bir şeyi incelemek, onunla oynamak için sık sık ailesinden gerilerde kaldığı oluyordu. Böyle günlerden birinde, su yüzüne sıçrayarak, kardeşleriyle birlikte yarışmalarını sürdürmek istedi... Ama o ne?.. Birden başı deniz üzerinde yüzmekte olan bir şeye çarparak, sendeleyivermişti... Geceleri gökyüzünü süsleyen bütün yıldızlar, sanki bir anda gözleri nin içine doluvermiş gibiydi. Onlardan kurtulmak istercesine sağa sola silkeledi başını... Derin sulara doğru inmeğe başladı hızla. Bu kez de yıldızların terk ettiği gözlerini, karanlıklar perdelemişti. "Göremiyorum... göremiyorum" diyerek sessiz bir çığlık attı. Büyük bir panik içinde kuyruğunu kırıp, suları yararak yukarı fırladı yeniden. Öylesine hızla sıçramıştı ki, birden kendini suyun çok üstünde uçar buldu. Aynı anda ciğerleri temiz hava ile şişmiş, gözlerindeki karanlık kalkıvermişti... Az önce başının çarptığı şeyin, su yüzünde sallanmakta olan bir varil olduğunu gördü. Buz gibi sulara dalarken; "Alacağın olsun... Bende senin rahatını bozayım da gör." diye geçirdi aklından. Sonra hızla varilin gölgesine doğru dümen kırarak, gagayı andıran çenesiyle ona vurdu... Sağa sola hareket ettirip, oynamağa başladı. Giderek bu işi öylesine ustalıkla yapmaya başladı ki, küçük dokunuşlarıyla varili kendi çevresinde tıpkı bir topaç gibi döndürmeyi başardı. Bu oyundan büyük bir keyif duyan Yunusçuk, ancak karnı acıkınca, ailesinden uzak kaldığının ayrımına varabilmişti. Telaşla ileri fırlayarak, bembeyaz köpüklere bata çıka onlara ulaşmağa çalıştı. Ne var ki, giderek gücü kesiliyor, yeniden gözlerine yağmağa başlayan yıldız yağmurlarının üstünü, karanlık geceler örtmeğe başlıyordu. Zaman zaman aralanan karanlıklardan, alın güneşin suda kırılan ışınları sızıyorsa da, onları görmesiyle kaybetmesi bir oluyordu nedense. Dünyası alt üst oluyordu. İçi daralıyordu Küçük Yunus'un Yine de her şeye rağmen ailesine kavuşabilmek için çaba harcıyordu. Sert hareketlerle kuyruğunu sağa sola çarpıyordu derin sularda. Derken birdenbire, vücudunun, kontrolünden çıkmağa başladığını duyumsadı. Yüzgeçlerini, kuyruğunu yönetemez olmuştu artık. Sanki uçsuz bucaksız denizin içinde eriyip gidiyordu vücudu, yavaş yavaş. Düşünceleri bulandı, son kez vurdu günışığı gözlerine... Sonra her şey kardı..

Yan yatmış duruyordu, sahildeki incecik kumların üzerinde. Dalgalar usul usul gelip çarpıyorlardı bir yanına, şefkatle, okşarcasına. Gagayı andıran sevimli çenesi yarı aralık, küçük gözleri şaşkınlıkla açılmış olarak baka kalmıştı gökyüzüne Parlak beyaz karnı gün ışığında ıslak mermer çakıntıları içindeydi Martılar acılı çığlıklar atarak dönüp duruyorlardı denizin üzerinde Küçük sarışın bir çocuk onun yanı başında dizlerinin üzerine çökmüş; "Ne olur ölme güzel Yunus.. " diye hıçkırıyordu. "Lütfen... Seni çok seviyoruz..."

Denizlere karışan lağımlar, zehirli fabrika atıkları, aldırmadan dökülen çöpler ve bırakılan kimyevi madde yüklü varıller, yaşayan denizin katilleriydi.

Az ileride elleri çaresizlikle birleşmiş bir kadınla bir erkek, yüreklerinde doğanın öldürülüşüne seyirci kalmanın onulmaz acısıyla, bir suçlu gibi Karadeniz'in hırçın dalgalarına dikmişlerdi gözlerini.

-İ. Hasan Hayırlı

BİZİ YAŞATAN DOĞA

Bir sıçrarsın çekirge, iki sıçrarsın çekirge

Tarama BlackBishop

Onlara rastlamışsınızdır. Yazın deniz kıyısında kumların üstünde veya kırda otların arasında yarım metreyi, hatta bir metreyi bulan sıçrayışlarını birçoğunuz merakla izlemiş, tam yakalamak üzereyken elinizden birkaç kez mutlaka kaçırmışsınızdır. Ama ne demişler: Çekirge bir sıçrar, iki sıçrar. Üçüncüde avucunuz içinde kapana yakalanır.

Yerde gördüğünüzde sabırsızlıkla sıçramasını beklediğiniz çekirgeler, otobur hayvancıklardandır. Sert dişleriyle her şeyi çok iyi kemirirler. Renkleri, yeşilin, kahverenginin, sarının çeşitli tonlarında olabilir. Çoğu, bulunduğu yerin, bölgenin rengine uyum sağlar. Düşünün bakalım, siz hangi renkte çekirge gördünüz? Nasıl sıçradığını merak ettiniz mi? Anımsarsanız, arka bacakları aşırı uzundur, bu nedenle ters V şeklinde durur. Sıçramasını da bacaklarının bu durumuna borçludur. Ön kanatlarını birbirlerine sürterek de vızıldarlar.

Kuçük kardeşlerinizden Mercan, öyle böceklere, çekirgelere falan yaklaşmaz, onları eline ise hiç almaz. Uzaktan gözlemeyi yeğler. Kardeşi Meryem ise böceklere bayılır. Sık sık sımsıkı kapalı tuttuğu avucunu uzatır ve "İçinde ne var, bilin bakalım" diye sorar. Avucundan şimdiye kadar yılan, akrep gibi şeyler çıktığı olmadı (ilerde çıkmayacak demek değil tabii), ama örneğin çekirge çok çıktı. Dikkatlice çekirgeyi iki kanadından tutar, kafasını, çenesini karnını inceler. Herkese sorular yöneltir, sonra da "haydı uç bakalım." diye salıverir.

Büyük bir doğa felâketi oluşturur çekirge sürüleri. Şimdi bizim de yakınımızdalar.

Meryem'in tuttuğu bu çekirgeler zararsızdır. Ama bir de zararlı çöl çekirgeleri var. Biliyorsunuz, geçen ay Türkiye'nin güney kıyılarını, Kuzey Afrika'dan gelen çekirgeler istila etti. Latince adları Schistocera gregaria olan bu çöl çekirgeleri, öyle sakin sakin oturmayı, yurt edinmeyi, aile kurmayı sevmezler. Durmadan göçerler.

İlkbaharda Orta Afrika'dadırlar. Çünkü bu mevsimde oraları çok güzeldir, bol yiyecek bulunur. Yazın kavurucu çöl sıcaklarıyla birlikte çölü geçer, Kuzey Afrika ülkelerindeki otlara, ekinlere, ağaçlara saldırırlar. Sonbahar yağmurları başlayınca da, çöl rüzgârlarına binerek Akdeniz'i geçer, Türkiye, Yunanistan, İtalya, Fransa gibi Güney Avrupa ülkelerine gelirler. Çekirgelerin günde 150 kilometre yol alabildiklerini, deniz üzerine konabildiklerini ve hatta iyi bir yüzücü olduklarını biliyor muydunuz?

Gezgincı çekirgelerin 500'ü bir araya geldi mi, göç başlar. Sayıları kısa za-

manda yüz binleri, milyonları bulur Bütün gökyüzünü kaplarlar Göğün rengini göremezsiniz, sel gibi akarlar Önlerinde yiyecek ne varsa, ot, meyve, sebze, ağaç sıler süpürürler. Yalnız başınayken bir çekirge kendi ağırlığının yüzde 30-70 kadarı bitki yerken, sürü halindeyken bu miktar yüzde yüzü bulur

Çekırge sürülerinin verdiği zararın büyüklüğünü anlayabilmek için sizlere bazı örnekler verelım mi? Örneğin, 1 km. karelık bir çekırge bulutu, bir yiyişte 50 ton taze bıtkı tüketir. Bu kü-

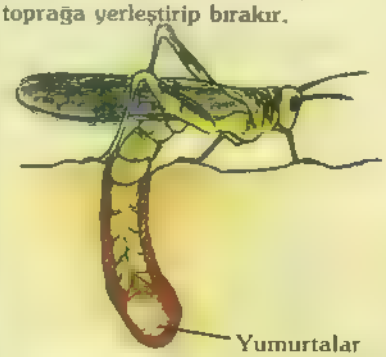
çük canavarlar, Cezayir'de bir gecede 6 mılyon ağacı iskelet haline getirmişlerdi de herkes şaşmıştı.

Peki çekırge sürüleri insana zarar verir mi? Vermezler, elinize yüzünüze çarparlar, o kadar Çok gürültücü oldukları için gece sizleri uykusuz da bırakabılırler. Bir de, bütün yiyecekleriniz çekırgelere kaptırırsanız, aç da kalabilirsiniz

Aman, yiyecekleri saklayın, gece uykusuzluğuna karşı da, bazı köylülerin yaptığı gibi tencerelere vurarak çekırgeleri kaçırın

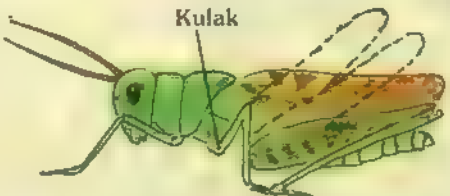
ÇEKİRGELERİN DÜNYASINDAN...

Çekirge yumurtalarını nemli, sıcak toprağa yerleştirip bırakır.



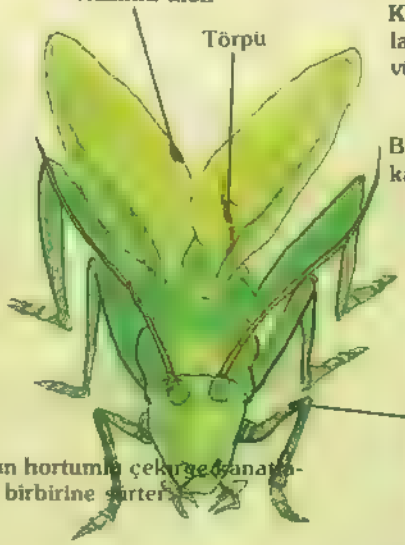
Yumurtalar

Erkek çekirgeler dişi çekirgeleri çekmek için şarkı söyler. Bu sesi bir törpüyü bir çeşit kazıma aletine sürterek çıkarır.



Kulak

Kısa hortumlu çekirge arka ayaklarını kanatlarına sürter. Kulakları vücudunun iki yanındadır.

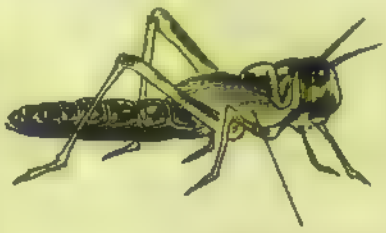


Kazıma aleti

Törpü

Bir kanattaki kazıma aleti öbür kanattaki törpüye sürtülür.

Yavru çekirge yumurtadan çıktığında yetişkin çekirgeye benzemektedir. Ama kanatları gelişmemiştir.



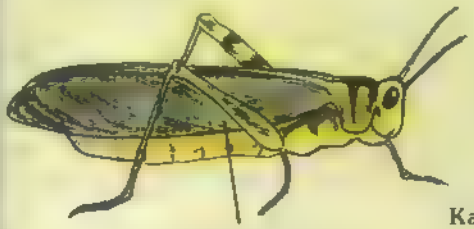
Kanat kökü

Uzun hortumlu çekirge kanatlarını birbirine sürter.

Kulaklar ön dizlerindedir.

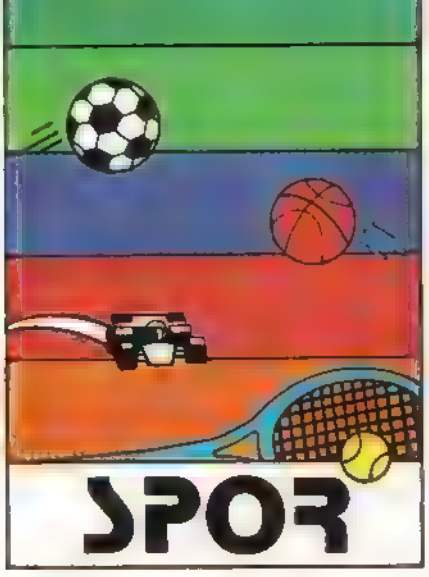
Çekirgenin butunda olan kancalar törpü görevi görür.Kanattaki sert bir damara sürtulunce ses çıkar.

Kanatları tamamen gelıştığinde, üreme organları da gelişmiş. Artık çocuk sahibi olabilecektir!



Kanat

Kancaların yakından görünüşü



DİNLENMEK, ÇALIŞMAMAK DEĞİLDİR!

Şubat ayı, her şeyden önce yarıyıl tatilini simgeler. Yoğun bir çalışma döneminin ardından biraz dinlenmeye, eğlenmeye oynamaya hak kazanırız. Kışın ortasında, hava koşulları bizi farklı spor dallarıyla buluşturur: Kızak, kayak gibi açık hava sporlarının yanı sıra kapalı salon oyunları gözdemizdir artık

Peki sporcular, onlar dinlenmez mi? Nasıl, ne oranda dinlenirler? Sözgelimi profesyonel ligleri düşünün: Devre bittiğinde futbolcu, voleybolcu, basketbolcu bütün bütüne çalışmayı bırakır mı?

Sporcular için de dinlenmek, tatil yapmak önemlidir kuşkusuz. Ne var ki, nasıl öğrenciler şubat tatilinde hepten ders çalışmayı, öğrendiklerini gözden geçirmeyi bir kenara bırakamazlarsa, sporcular da kendilerini bırakamazlar. Tatil, sporcu için, bir yandan da hazırlanma devresidir Antrenmanlar sürdürülür, fizik kondisyon çalışmaları yapılır. Geçen sayılarımızdan birinde Ben Johnson' ın doping yapmasından dolayı duyduğumuz üzüntüyü dile getirmiştik. Gelgelelim, bu hata onun hâlâ büyük bir atlet olmasını engellemiyor. Aldığı ceza nedeniyle uzun sü

Müsabaka dışı hazırlıklar alınacak sonucu etkiler

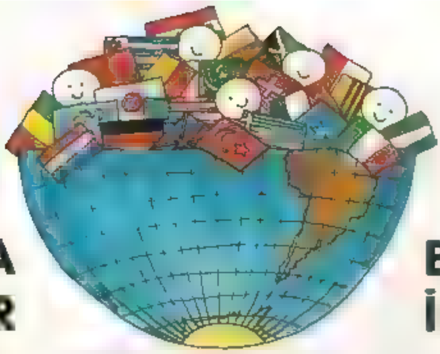
re resmi yarışmalara katılamayacak olan Ben Johnson çalışmalarına ara vermedi. Tam tersine, gözlemciler, onun kendisine ait dünya rekorunu kırmak için hiç hız kesmediğini belirtiyorlar. Aktarılanlar doğruysa, Jamaika asıllı bu Kanadalı atlet, antrenmanlarda 100 metreyi 9.2'de koşmakta! Olağanüstü, değil mi?

Çalışmak ve dinlenmek, bir denge sorunu aslında Yeterince çalışmamak neyse, yeterince dinlenmemek de o: Biri ötekini engelliyor zaman içinde Müsabaka yapmadıkları dönem içinde hiç çalışmayan, hazırlanmayan sporcuların başarılı oldukları görülmemiştir. Maç devam ederken, yedek oyuncunun durmadan ısınma hareketleri yaptığını, koştuğunu ve kaslarını çalıştırdığını görürüz. Hazır olmadan oyuna giren sporcu çok çabuk sakatlanır, çünkü ham haldeki gövde işlemeye hazır değildir

Dengeli beslenme ne kadar önemliyse, dengeli çalışma ve dengeli dinlenme de bir o kadar önemli anlaşılan.

Fizik güçlerini korumak için futbolcular tatil günlerinde de çalışmalarını sürdürürler.

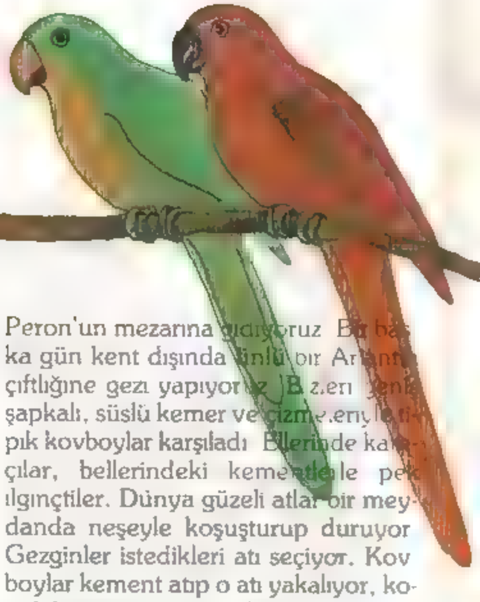
ORMANGİLLER



BAŞKA ÜLKELER **BAŞKA İNSANLAR**

[illegible]

ARJANTİN'DE BİR TANGO



Peru'dan batıya uçarak, Arjantin'e ulaştık. Bu yolculukla dönüşe, geçmiş olduk. Arjantin'i bir iyi gezdikten sonra, son durak olan Brezilya'ya geçeceğiz. Oradan da ver elini Türkiye!

Arjantin, Güney Amerika Kıtası'nın güneydoğusunda. Gerçekten görülmeye değer bir ülke. Buraya ilk olarak **Macellan** gelmiş. Sonra İspanyollar akın etmiş. Yerliler nice direnmişlerse de topraklarını beyazlardan kurtaramamışlar. Başkent Buenos Aires'i **Mendoza** kurmuş. Otuz milyonluk nüfusun yarısı Buenos Aires'te yaşıyor. Burada da göz kamaştırıcı villalarla bezeli zengin semtler var. Sokaklar İtalyan, Fransız, İspanyol kentlerinin bir karışımı gibi. Oldukça temiz bir ülke.

Bildiğiniz gibi Arjantin, baş döndürücü, yürek titretici tangoları ve uçsuz bucaksız çiftlikleriyle ünlü. Tango müziği ve dansı, ilk kez yüzyılın başında Buenos Aires'te başlamış. Ama kadınla erkeğin dans sırasında birbirlerine çok yakın durmaları din adamlarına ters gelmiş, tango yasaklanmış. Daha sonra Avrupa'da benimsenince, Arjantin'de yeniden moda olmuş.

Bir gece, gerçek tango dansçılarından, kurallara uygun tango gösterisi izlemeye gittik. El Viemo Al Magen adlı bu gösteri yeri, tangonun ilk yıllarından kalma, eski bir salon.

Bir gün de El Pazo nehrinin deltasında vapur gezisi yaptık. Hiç böylesine geniş bir delta görmemiştim. Nehrin rengi çamur gibi. Ama herkes içinde yüzüyor. Yelken, sörf, su kayağı yapanlar var.

Nehri küçük bir vapurla geziyoruz. Yol boyunca Arjantinli rehberle sohbet ediyoruz. Orada kitap çok pahalıymış, hırsızlık da yaygınmış. Bizimkine benzer bazı batıl inançları varmış. Nazar değmesin diye üstlerinde kırmızı bir şey taşırlarmış. Kara kediyi uğursuz sayarlarmış.

Eski Arjantin Başkanı, Bayan Eva Peron'un mezarına gidiyoruz. Bir başka gün kent dışında ünlü bir Arjantin çiftliğine gezi yapıyoruz. Bizleri şenk şapkalı, süslü kemer ve çizmeleriyle tipik kovboylar karşıladı. Ellerinde kamçılar, bellerindeki kementleriyle pek ilginçtiler. Dünya güzeli atlar bir meydanda neşeyle koşuşturup duruyor. Gezginler istedikleri atı seçiyor. Kovboylar kement atıp o atı yakalıyor, konuk biniciye sunuyor. Meğer ne çok at binme meraklısı varmış!

Arjantin, hem Kuzey Amerika'ya, hem de Avrupa ülkelerine büyükbaş hayvan eti ihraç ediyor

Iguassu Şelalelen dunyaca unludur Şelalelenn etrafı zengın bır doğal dokuya sahıp

Dünyaca ünlü İguassu Şelaleleri'ne gıdiyoruz Ötelerden sessiz soluksuz akıp gelen koca bir nehir birden ellı metrelik bir uçuruma dökülüyor. Tonlarca su, uçurumun dıbine gümburtuy le boşalıyor. Kayalara çarpıp köpüre rek, yeniden yukarıya fışkınıyor. Bu sı rada oluşan su zerrecikleri, sıcaktan buharlaşıyor. Şelalenin üstünde taç gi bi beyaz bir buluta dönüşüyor. Bu bulut hiç kaybolmuyor. Su zerrecikleri arasında yüzlerce minik kuş uçuşuyor

Nehrin ve şelalenin çevresinde tropıkal bir orman oluşmuş Papağanlar, kartallar, adını bilmedığımiz bınbir çeşıt kuş, renk renk kelebek, boy boy böcek, koca koca kertenkele ve görülmemiş güzellikte çiçekler

Dönüşte yerel el ışlerinin sergilendiği bir mağazaya uğruyoruz. Kapısının önünde papağanlar dolaşıyor. Arkadaşım birini okşamaya kalkışıyor. Papağan parmağını öyle bir ısırıyor kı' Bu yörenin papağanları çok renkli ve çok ünlü Soyları tükeniyor diye, yurt dışına papağan satışı yasak. Bır süre önce yabancı bir gezgin, yasağı umursamadan değerli bir papağan satın alıyor. Onu ılaçla uyutup hasır kutuya yerleştiriyor Ne var kı uçağın hareketı gecikiyor Papağan uyanıyor, ortalığı birbirine katıyor Gezgin de tutuklanıyor Arjantin'e gıderseniz papağanlardan uzak durmanızı önerırım

Bir gün de Paraguay'a gıdıyoruz Burası dört milyon nüfuslu küçük bir ülke. Açık pazar konumunda Her şey çok ucuz, ama güven verıcı değıl Özellikle elektronik eşyalar hep bozuk çıkıyormuş

Gezi başkanımız, Türkiye'den bayrağımızı getirmiş Her gittiğimiz otelde göndere çektiriyoruz Uzun gezilerde de otobusün önüne asıyoruz. Bu bizlere ölçüsüz bir coşku veriyor

Birçok acı tatlı serüvenden sonra Arjantin gezisi de sona erdi. Uçağımız, dunyanın en güzel kentlerinden bırı olan Rio de Janerıo Havalimanı'na ınerken, herkes birbırıne şu soruyu soruyordu

Bakalım Rio de Janerio'da bizleri ne serüvenler beklıyor? Dünyanın beşinci büyük ülkesi Brezilya'yı ve göz kamaştırıcı Rio de Janerio'yu birlikte gezmeye ne dersiniz?

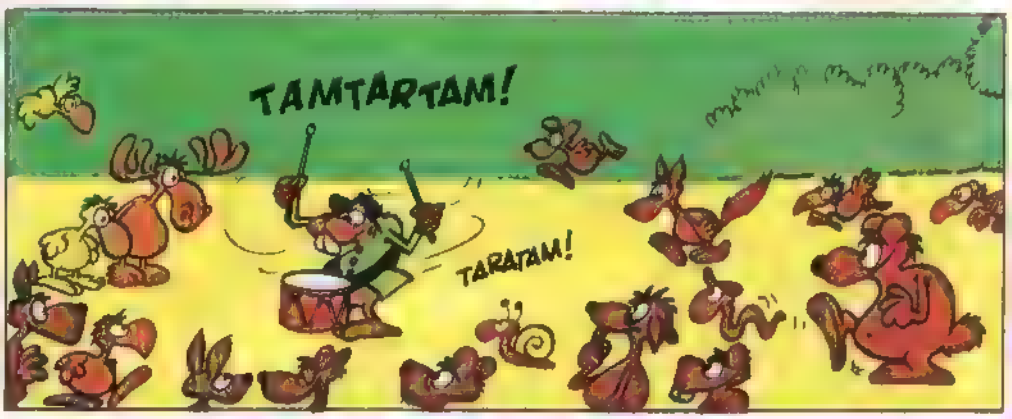
MACELLAN (1480-1521)

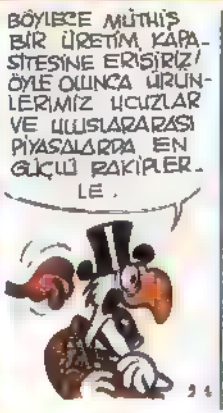
İspanya hesabına çalışmış, soylu bır aıleden gelen Macellan aslında Porte kızlıdır. Önce Portekiz donanmasına yazılarak pek çok kereler Hindistan'a yolculuk yaptı. 1517'de İspanyol donanmasına katıldı Güney Yarıküresinde bır boğazın olduğu haberini aldı Ayrıca batıya gıderek de doğudakı adalara ulaşılacağına inanıyordu. Beş gemi ile yola çıktı Güney Amerika kıyıları boyunca ılerleyerek güneydekı boğazdan geçtiler (Macellan Boğazı) Büyük Okyanus'u üç ay yirmi gün gi bi bir zamanda büyük güçlüklerle aştılar. Filipın Adaları'nı da bulan Macellan bir çatışmada öldürüldü

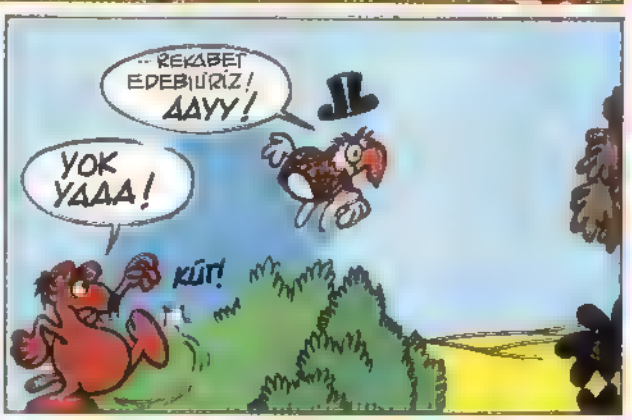
MENDOZA- (1487-1537)

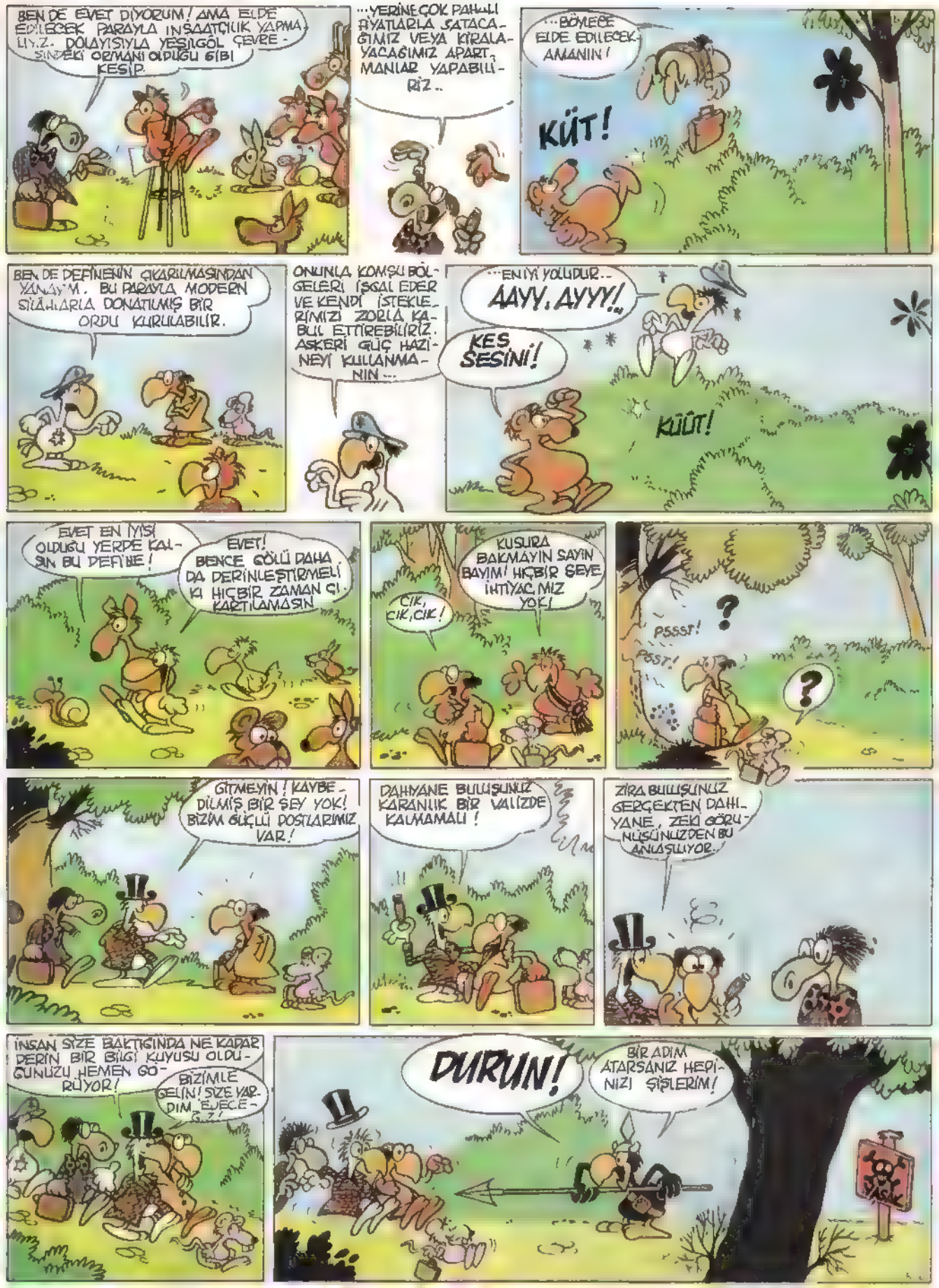
Cadız'de doğan Mendoza ünlü bir İspanyol savaşçısıdır. 1536'da Buenos Aires şehrini kurdu. İspanya'ya döner ken Kanarya Adaları'nda öldü

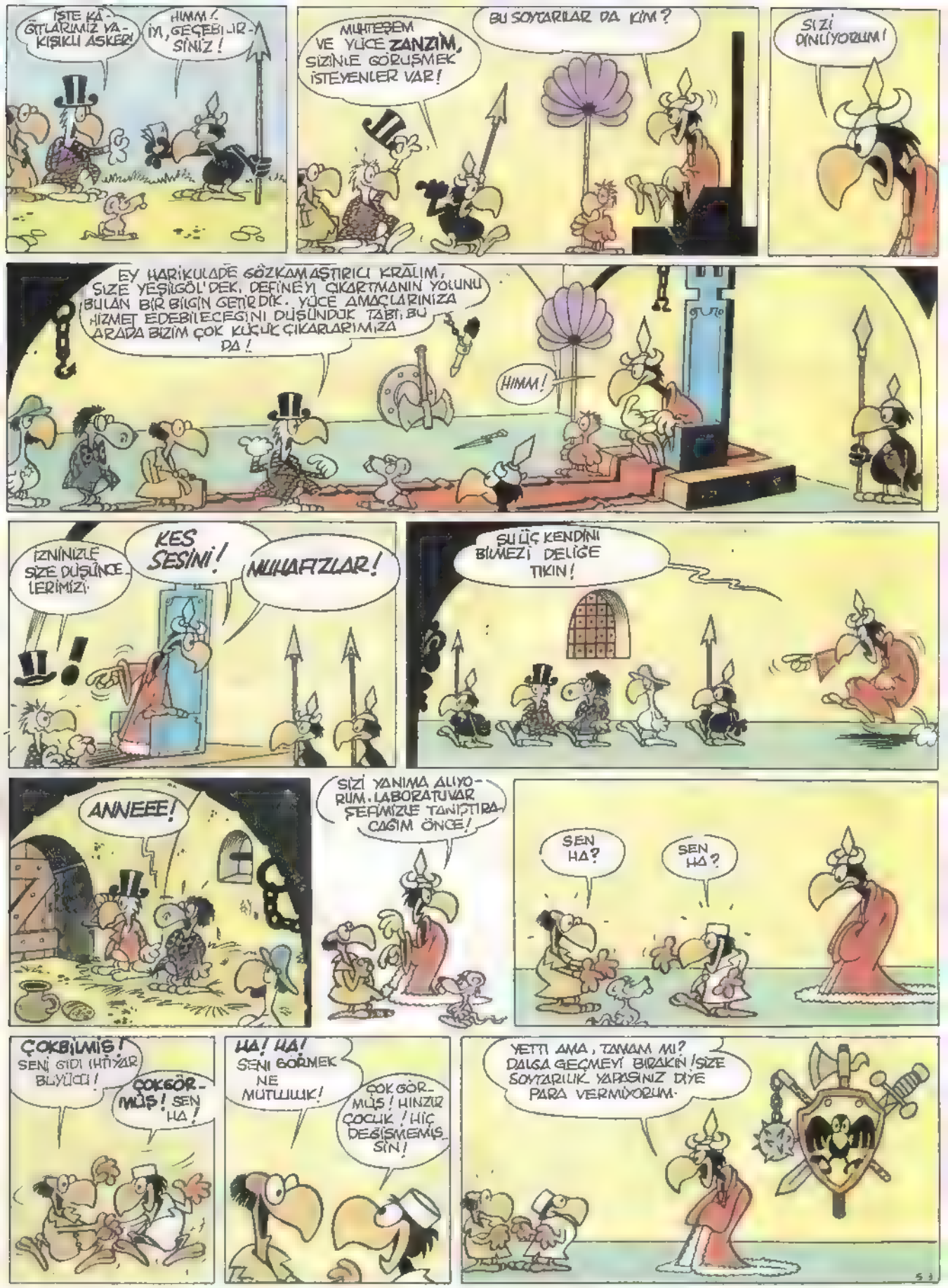
TOPAÇ CIZBIZ SİNEKLERİ



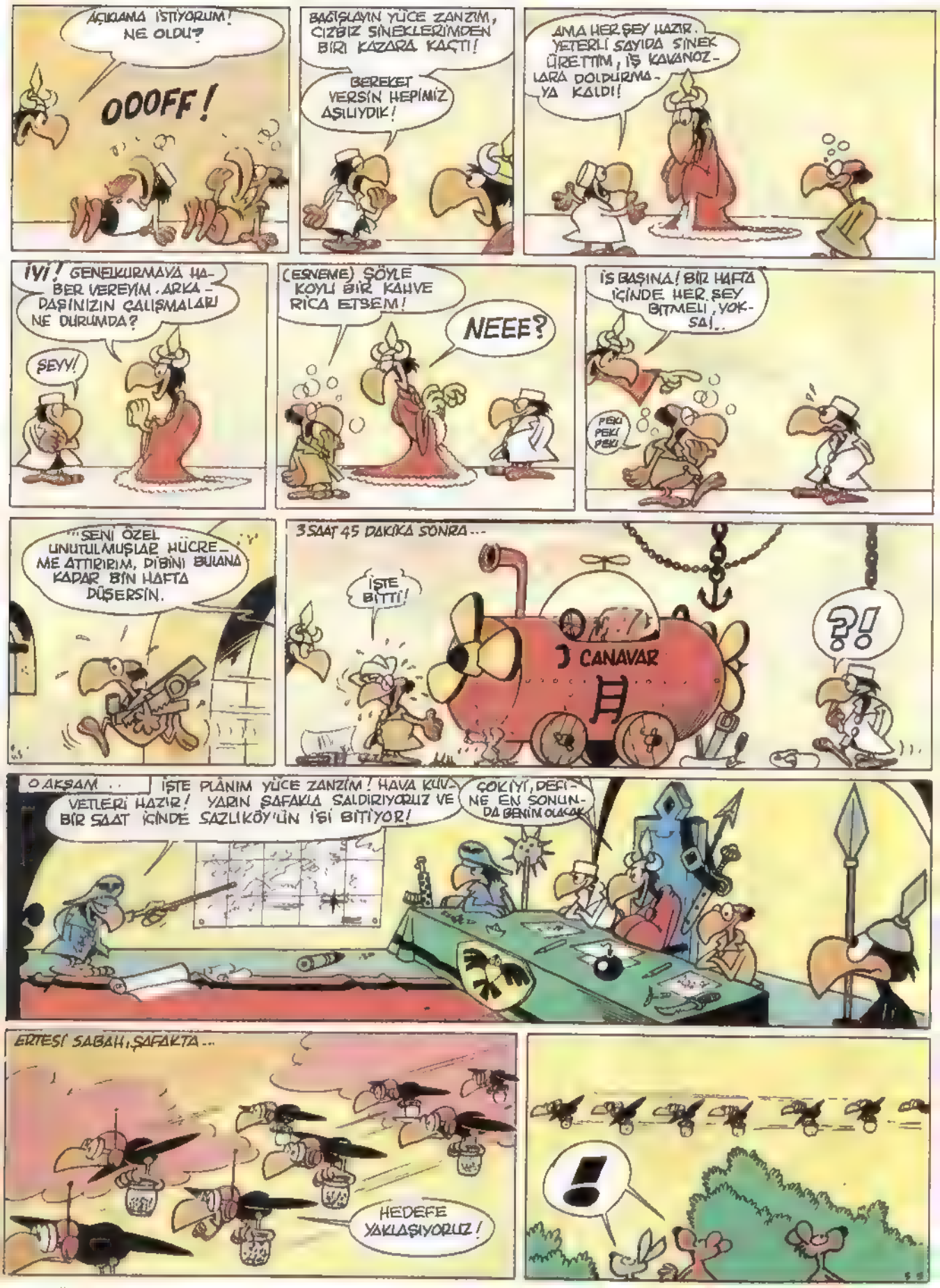


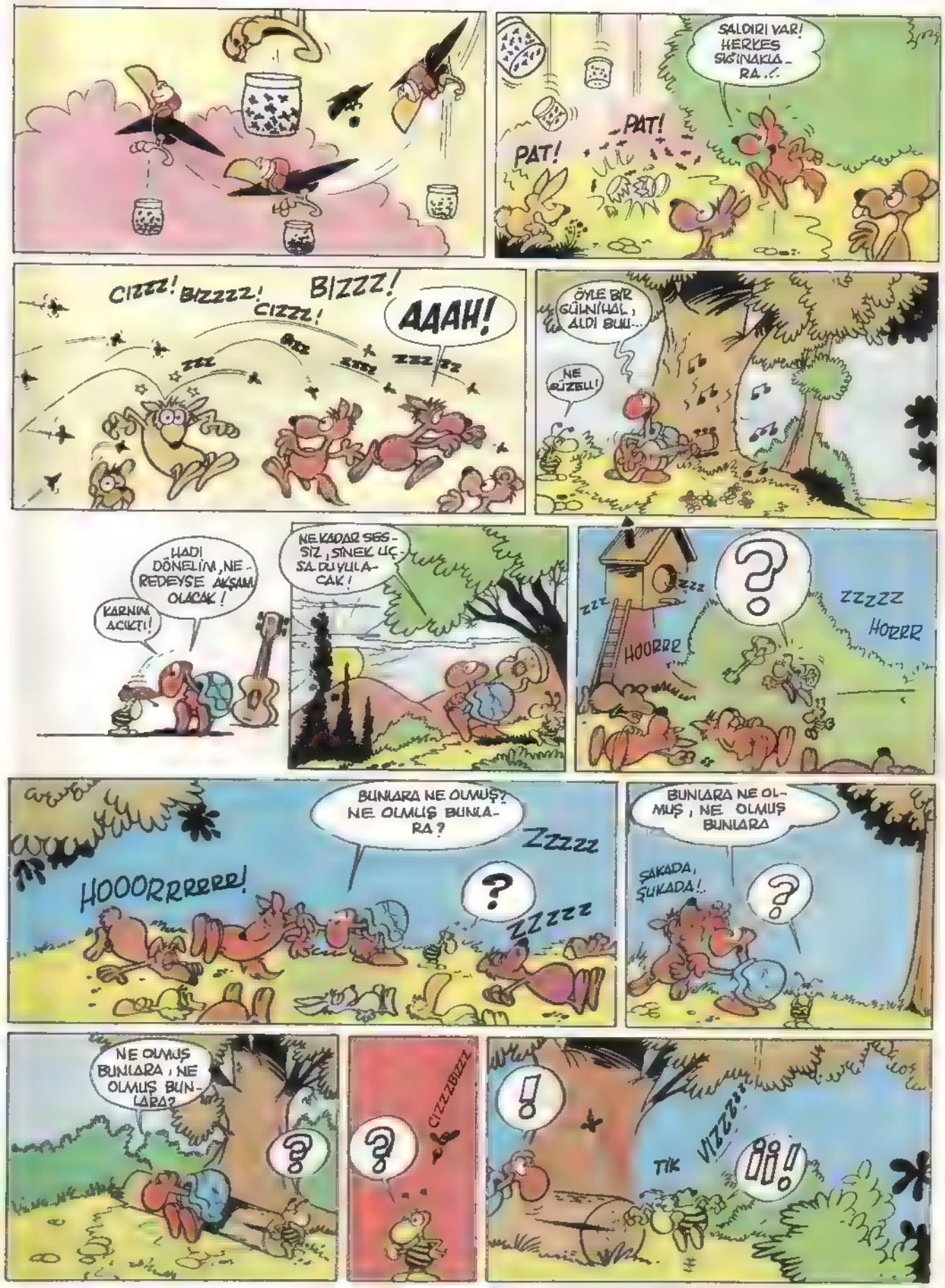


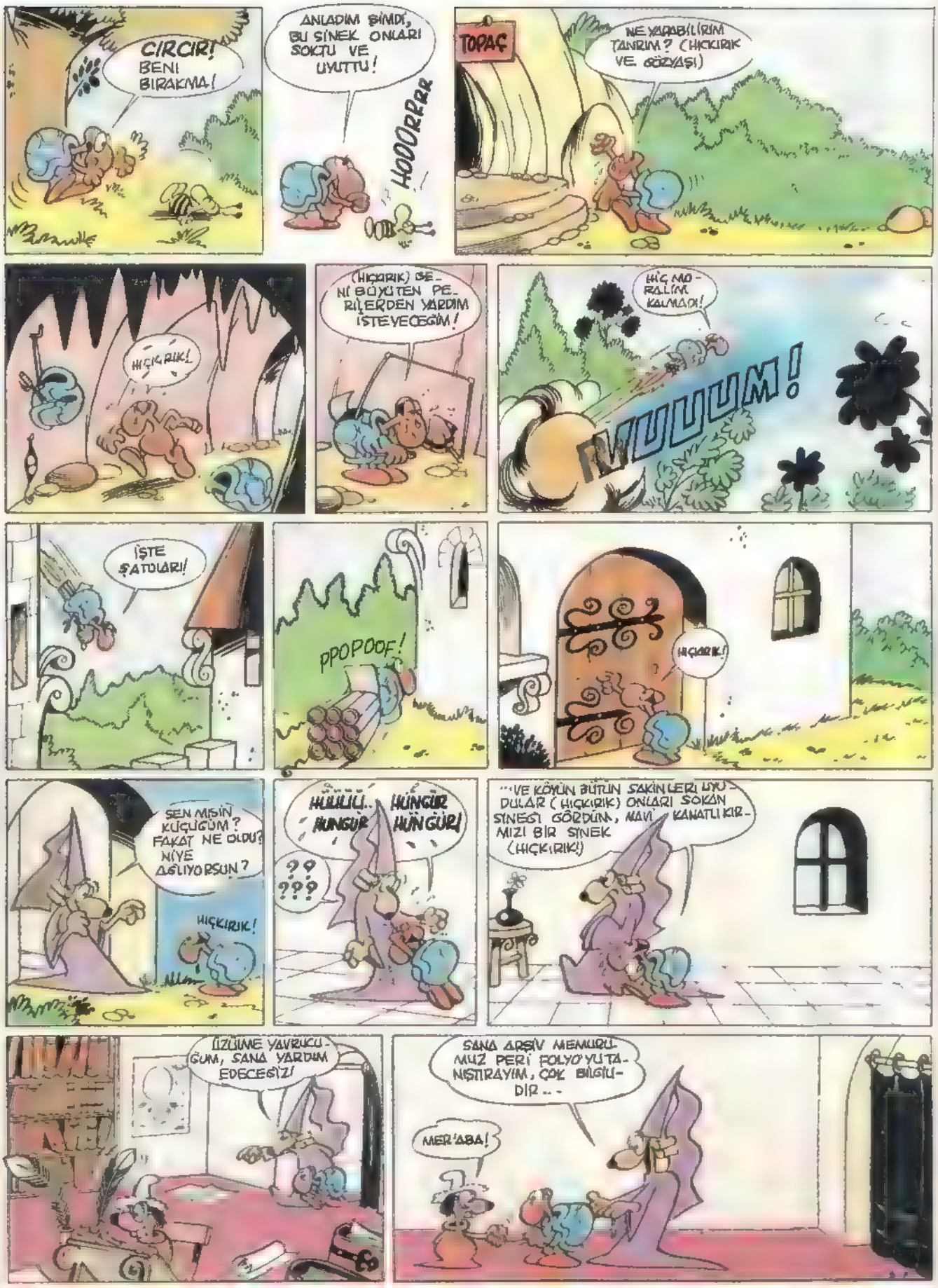

BEN DE EVET DİYORUM! AMA ELDE EDİLECEK PARAYLA İNŞAATÇILIK YAPMALIYIZ. DOLAYISIYLA YEŞILGÖL ÇEVRESİNDEKİ ORMANI OLDUĞU GİBİ KESİP...
...YERİNE ÇOK PAHALI FİYATLARLA SATACAĞIMIZ VEYA KİRALAYACAĞIMIZ APARTMANLAR YAPABİLİRİZ..
...BÖYLECE ELDE EDİLECEK... AMANIN!
KÜT!
BEN DE DEFİNENİN ÇIKARILMASINDAN YANAYIM. BU PARAYLA MODERN SİLÂHLARLA DONATILMIŞ BİR ORDU KURULABİLİR.
ONUNLA KOMŞU BÖLGELERİ İŞGAL EDER VE KENDİ İSTEKLERİMİZİ ZORLA KABUL ETTİREBİLİRİZ. ASKERİ GÜÇ HAZİNEYİ KULLANMANIN...
...EN İYİ YOLUDUR..
AAYY, AYYY!..
KES SESİNİ!
KÜÜT!
EVET EN İYİSİ OLDUĞU YERDE KALSIN BU DEFİNE!
EVET! BENCE GÖLLÜ DAHA DA DERİNLEŞTİRİLMELİ Kİ HİÇBİR ZAMAN ÇIKARTILAMASIN
ÇIK, ÇIK, ÇIK!
KUSURA BAKMAYIN SAYIN BAYIM! HİÇBİR ŞEYE İHTİYACIMIZ YOK!
PSSST!
PSST!
?
?
GİTMEYİN! KAYBEDİLMİŞ BİR ŞEY YOK! BİZİM GÜÇLÜ DOSTLARIMIZ VAR!
DAHİYANE BULUŞUNUZ KARANLIK BİR VALİZDE KALMAMALI!
ZİRA BULUŞUNUZ GERÇEKTEN DAHİYANE, ZEKİ GÖRÜNÜŞÜNÜZDEN BU ANLAŞILIYOR..
İNSAN SİZE BAKTIĞINDA NE KADAR DERİN BİR BİLGİ KUYUSU OLDUĞUNUZU HEMEN GÖRÜYOR!
BİZİMLE GELİN! SİZE VAPDIM EVECEĞİZ!
DURUN!
BİR ADIM ATARSANIZ HEPİNİZİ ŞİŞLERİM!
YASAK

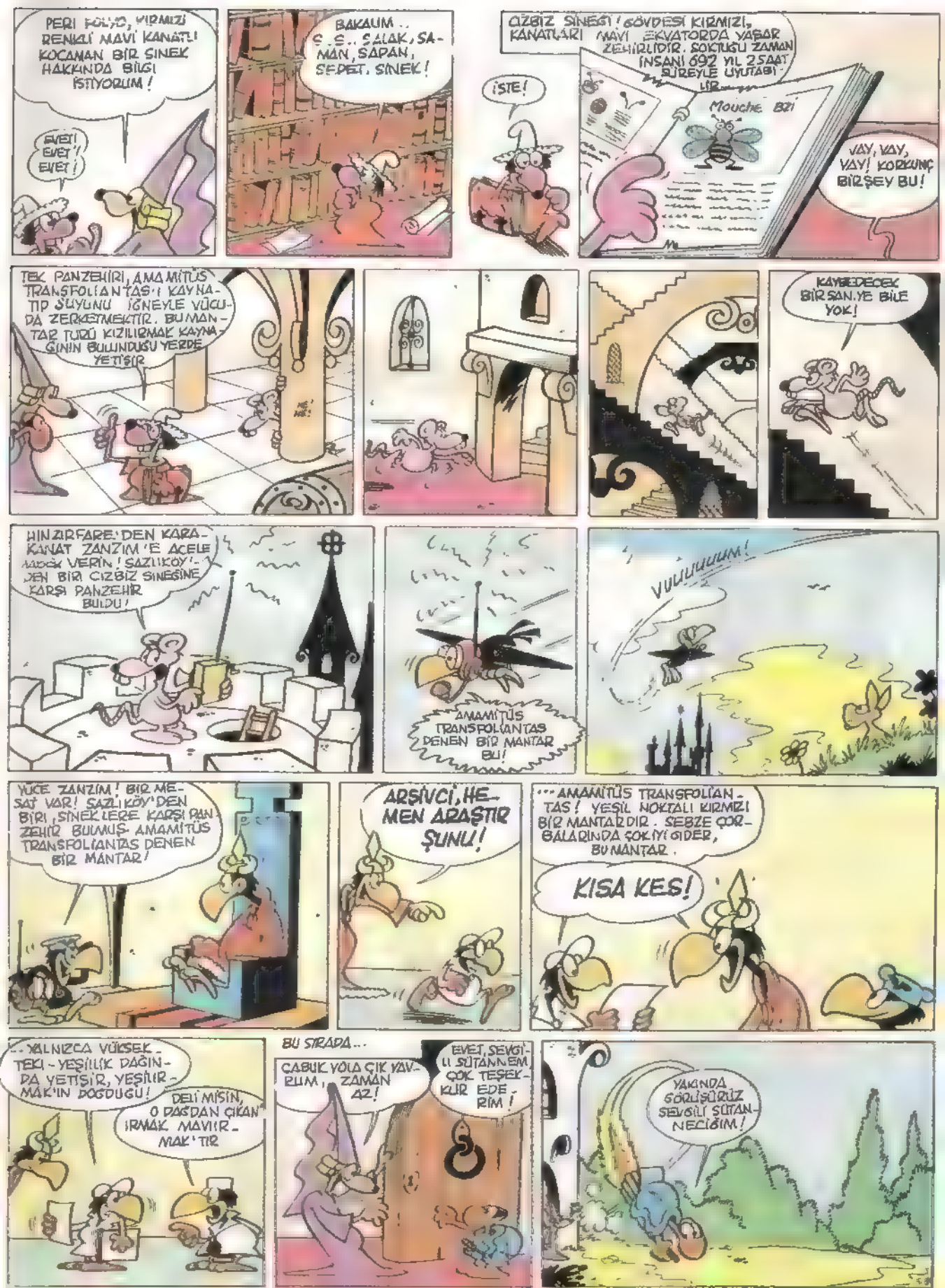

İŞTE KAÇTIKLARIMIZ YAKIŞIKLI ASKER!
HIMM! İYİ, GEÇEBİLİRSİNİZ!
MUHTEŞEM VE YÜCE ZANZİM, SİZİNLE GÖRÜŞMEK İSTEYENLER VAR!
BU SOYTARILAR DA KİM?
SİZİ DİNLİYORUM!
EY HARİKULADE GÖZKAMAŞTIRICI KRALIM, SİZE YEŞİLGÖL'DEKİ DEFİNEYİ ÇIKARTMANIN YOLUNU BULAN BİR BİLGİN GETİRDİK. YÜCE AMAÇLARINIZA HİZMET EDEBİLECEĞİNİ DÜŞÜNDÜK TABİİ, BU ARADA BİZİM ÇOK KÜÇÜK ÇIKARLARIMIZA DA!
HIMM!
İZNİNİZLE SİZE DÜŞÜNCELERİMİZİ
KES SESİNİ!
MUHAFIZLAR!
SU LİÇ KENDİNİ BİLMEZİ DELİĞE TIKIN!
ANNEEE!
SİZİ YANIMA ALIYORUM. LABORATUVAR ŞEFİMİZLE TANIŞTIRACAĞIM ÖNCE!
SEN HA?
SEN HA?
ÇOKBİLMİŞ! SENİ GİDİ HİNZIR BÜYÜCÜ!
ÇOKGÖRMÜŞ! SEN HA!
HA! HA! SENİ GÖRMEK NE MUTLULUK!
ÇOKGÖRMÜŞ! HİNZIR ÇOCUK! HİÇ DEĞİŞMEMİŞSİN!
YETTİ AMA, TAMAM MI? DALGA GEÇMEYİ BIRAKIN! SİZE SOYTARILIK YAPSINIZ DİYE PARA VERMİYORUM.
53

DOĞRUCA GİDİP SAZLIKÖY'Lü ORTADAN KALDIRMA PROJELERİNİZ ÜZERİNDE ÇALIŞIN! HEMEN SONUÇ İSTİYORUM!
GEL ÇOKBÖR-MÜŞ. SANA LABORATUVARIMI VE BULUŞLARIMI GÖSTEREYİM!
BAK BUNLAR BENİM YETİŞTİRDİĞİM CIZBIZ SİNEKLERİ!
İŞTE ENİYİSİ BU TEK BAŞINA BİR ALAY ASKERİ UYUTMAYA YETER!
NE KADAR MUHTEŞEM!
DİKKAT!
AMAN TANRIM!
KAÇMASINA ENGEL OLUN!
AYY!
AYYY!
AYY!
CIZBIZ
CIZBIZ
CIZBIZ
?
GİDİP BİR BAKALIN, ÇALIŞMALAR NE ALEMDE?
?
HOORR!
BIZZZ!
NEE?
HOORRRR!
BIZZZZ!
YETENEKSİZLER! APTALLAR!
PAT PAT PAT
AMANIN BU CANAVAR DA KİM?
BIZZZ
ÇABUK SAKLANALIM!
AYAĞA KALKIN BECERİKSİZLER!


AÇIKLAMA İSTİYORUM! NE OLDU?
OOOFF!
BAĞIŞLAYIN YÜCE ZANZİM, ÇİZBİZ SİNEKLERİMDEN BİRİ KAZARA KAÇTI!
BEREKET VERSİN HEPİMİZ AŞILIYDIK!
AMA HER ŞEY HAZIR. YETERLİ SAYIDA SİNEK ÜRETTİM, İŞ KAVANOZLARA DOLDURMAYA KALDI!
İYİ! GENELKURMAYA HABER VEREYİM. ARKADAŞINIZIN ÇALIŞMALARI NE DURUMDA?
ŞEYY!
(ESNEME) ŞÖYLE KOYU BİR KAHVE RİCA ETSEM!
NEEE?
İŞ BAŞINA! BİR HAFTA İÇİNDE HER ŞEY BİTMELİ, YOKSA!..
PEKİ PEKİ PEKİ
"SENİ ÖZEL UNUTULMUŞLAR HÜCRESİNE ATTIRIRIM, DİBİNİ BULANA KADAR BİN HAFTA DÜŞERSİN.
3 SAAT 45 DAKİKA SONRA...
İŞTE BİTTİ!
CANAVAR
?!
O AKŞAM..
İŞTE PLÂNIM YÜCE ZANZİM! HAVA KUVVETLERİ HAZIR! YARIN ŞAFAKLA SALDIRIYORUZ VE BİR SAAT İÇİNDE SAZLIKÖY'ÜN İŞİ BİTİYOR!
ÇOKİYİ, DEFİNE EN SONUNDA BENİM OLACAK
ERTESİ SABAH, ŞAFAKTA...
HEDEFE YAKLAŞIYORUZ!
!


SALDIRI VAR! HERKES SIĞINAKLA-RA..!
PAT!
PAT!
CIZZZ! BIZZZZ! CIZZZ!
BIZZZ!
AAAH!
ZZZ
ZZZZZ
ZZZZZ
ÖYLE BİR GÜLNİHAL, ALDI BUU...
NE GÜZELL!
HADI DÖNELİM, NE-REDEYSE AKŞAM OLACAK!
KARNIM ACIKTI!
NE KADAR SES-SİZ, SİNEK UÇ-SA DUYULA-CAK!
ZZZ
ZZZ
?
ZZZZZ
HOORRR
HOORRR
BUNLARA NE OLMUŞ? NE OLMUŞ BUNLA-RA?
ZZZZZ
HOOORRRRRR!
?
ZZZZZ
BUNLARA NE OL-MUŞ, NE OLMUŞ BUNLARA
ŞAKADA, ŞUKADA!..
?
NE OLMUŞ BUNLARA, NE OLMUŞ BUN-LARA?
?
?
CIZZZBIZZZ
!
TIK
VIZZZZZ
!!!


CIRCIR! BENİ BIRAKMA!
ANLADIM ŞİMDİ, BU SİNEK ONLARI SOKTU VE UYUTTU!
HOOORRRR
TOPAÇ
NE YAPABİLİRİM TANRIM? (HIÇKIRIK VE GÖZYAŞI)
HIÇKIRIK!
(HIÇKIRIK) BENİ BÜYÜTEN PERİLERDEN YARDIM İSTEYECEĞİM!
HİÇ MORALİM KALMADI!
WUUUM!
İŞTE ŞATOLARI!
PPOPOOF!
HIÇKIRIK!
SEN MİSİN KÜÇÜĞÜM? FAKAT NE OLDU? NİYE AĞLIYORSUN?
HIÇKIRIK!
HUUULU.. HUNGUR HUNGUR!
??? ???
...VE KÖYÜN BÜTÜN SAKİNLERİ UYUDULAR (HIÇKIRIK) ONLARI SOKAN SİNEĞİ GÖRDÜM, MAVİ KANATLI KIRMIZI BİR SİNEK (HIÇKIRIK!)
İZZÜME YAVRUCUĞUM, SANA YARDIM EDECEĞİZ!
SANA ARŞİV MEMURUMUZ PERİ FOLYOYU TANIŞTIRAYIM, ÇOK BİLGİLİDİR...
MERHABA!


PERİ FOLYO, YIRMİZİ RENKLİ MAVİ KANATLI KOCAMAN BİR SİNEK HAKKINDA BİLGİ İSTİYORUM!
EVET! EVET! EVET!
BAKALIM.. Ç..S.. SALAK, SAMAN, SAPAN, SEPET, SİNEK!
İŞTE!
CİZBİZ SİNEĞİ! GÖVDESİ KIRMIZI, KANATLARI MAVİ. EKVATORDA YAŞAR. ZEHİRLİDİR. SOKTUĞU ZAMAN İNSANI 692 YIL 2 SAAT SÜREYLE UYUTABİLİR.
Mouche. Bzi
VAY, VAY, VAY! KORKUNÇ BİR ŞEY BU!
TEK PANZEHİRİ, AMAMİTUS TRANSFOLİANTAS'I KAYNATIP SUYUNU İĞNEYLE VÜCUDA ZERKETMEKTİR. BUMANTAR TUZU KIZILIRMAK KAYNAĞININ BULUNDUĞU YERDE YETİŞİR
KAYBEDECEK BİR SANİYE BİLE YOK!
HINZIRFARE'DEN KARAKANAT ZANZİM'E ACELE MEKİK VERİN! SAZLIKÖY'DEN BİRİ CİZBİZ SİNEĞİNE KARŞI PANZEHİR BULDU!
AMAMİTUS TRANSFOLİANTAS DENEN BİR MANTAR BU!
VUUUUUUUM!
YÜCE ZANZİM! BİR MESAJ VAR! SAZLIKÖY'DEN BİRİ, SİNEKLERE KARŞI PANZEHİR BULMUŞ. AMAMİTUS TRANSFOLİANTAS DENEN BİR MANTAR!
ARŞİVCİ, HEMEN ARAŞTIR ŞUNU!
... AMAMİTUS TRANSFOLİANTAS! YEŞİL NOKTALI KIRMIZI BİR MANTARDIR. SEBZE ÇORBALARINDA ŞOKİYİ GİDER, BU MANTAR.
KISA KES!
.. YALNIZCA VÜKSEK TEKİ - YEŞİLLİK DAĞINDA YETİŞİR, YEŞİLIRMAK'IN DOĞDUĞU!
DELİ MİSİN, O DAĞDAN ÇIKAN IRMAK MAVİRMAK'TIR
BU SIRADA...
ÇABUK YOLA ÇIK YAVRUM, ZAMAN AZ!
EVET, SEVGİLİ SÜTANNEM ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM!
YAKINDA GÖRÜŞÜRÜZ SEVGİLİ SÜTANNECİĞİM!

BİLBULEĞLEN

BULMACA

DİLMECE kelimesini oluşturan harflerden kaç kelime türetebiliyorsunuz? Arkadaşlarınızla oynarken, çeşitli zaman dilimleri seçebilirsiniz. 10 dakika, 5 dakika, 3 dakika, hatta 1 dakikada hanginiz kaç kelime üretebiliyor? Dilerseniz, "Dilmece" oyununuzun pullarıyla da oynayabilirsiniz.)

Doğan Kardeş'e gelince: Derginiz, DİLMECE kelimesinden yola çıkarak en fazla kelime üretecek 100 okuruna çeşitli kitaplar armağan edecek. Yanıtlarınızı en geç 1 Mart 1989 tarihinde bize postalamanız gerekiyor

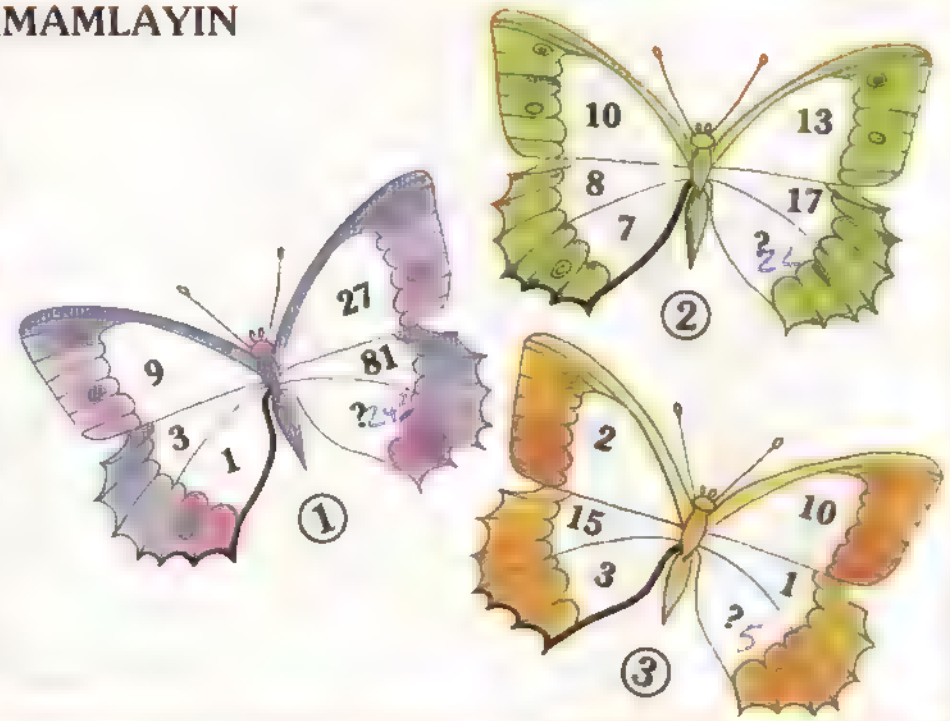
İyi şanslar!

D İ L M E C E

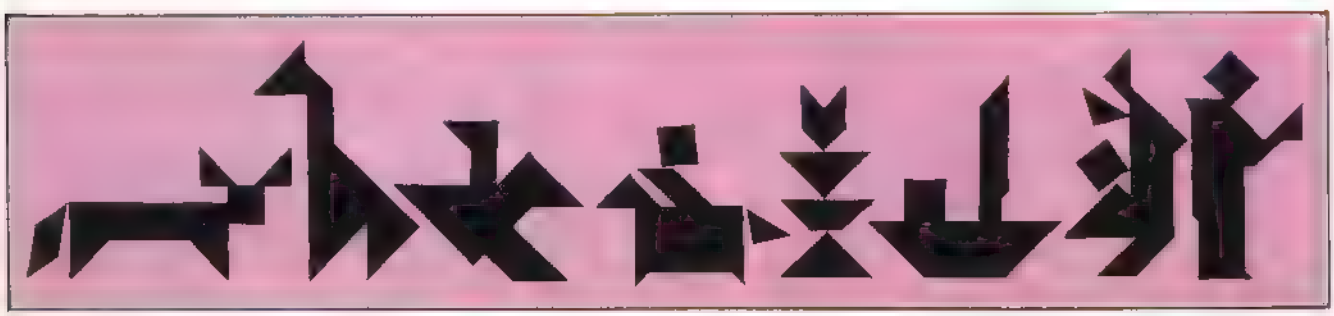
SAYI DİZİSİNİ TAMAMLAYIN

ÖRNEK

Kelebeklerin kanatlarındaki sayılar belirli bir kurala göre sıralanmıştır. Kuralı bulmanız ve buna göre eksik olan sayıyı tamamlamanız gerekmektedir. Örnekte olduğu gibi sayıların sırası hep soldan başlar (Kalın siyah çizgilerden) ve yelkovan yönünde sağa doğru ilerler.

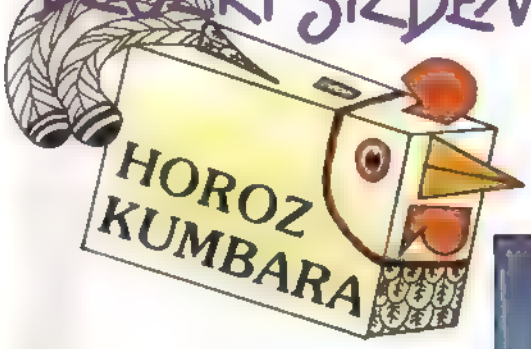


ÇİNMECE



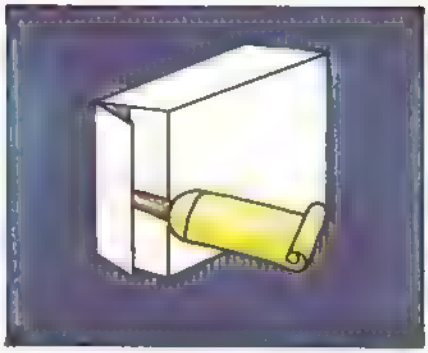
Soldaki dört ÇİNMECE probleminin çözümü bu sayıda. Öbür dördü için bir ay sabır!

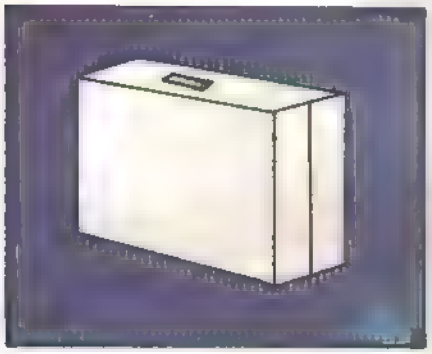
ÖNERİ BİZDEN BECERİ SİZDEN



KULLANILACAK MALZEME:

Karton kutu (Dikdörtgenler prizması şeklinde)
Renkli elişi kâğıtları (Gaga ve ibik için)
Keçeli kalem
Yapıştırıcı
Makas



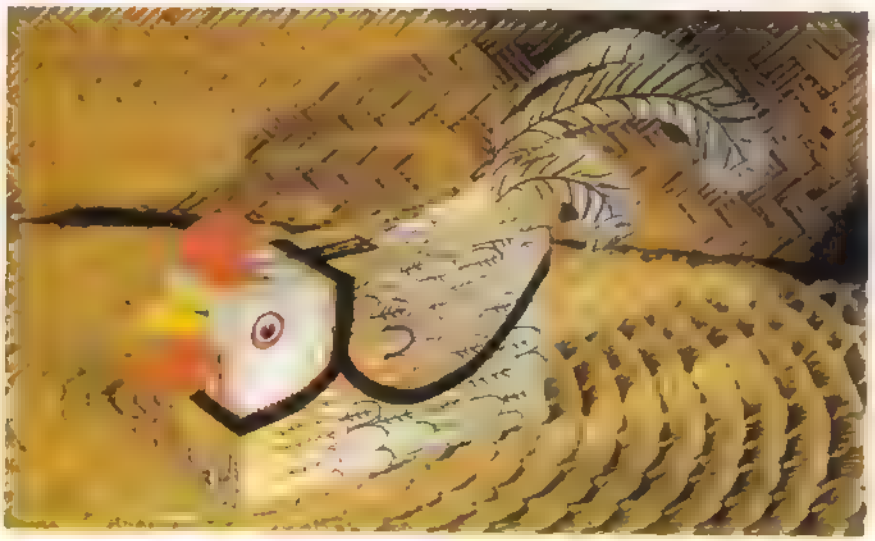


Dikdörtgenler prizması şeklindeki kutunun bütün kapaklarını yapıştırın. Üzerini düz bir renkte elişi kağıdı ile kaplayın

2) Daha sonra keçeli kalemlerle üzerini süsleyin

3) Gagasını yapıştırdıktan sonra, ibiklerini şekildeki gibi çizip, kesin ve kırmızı renkli elişi kâğıdı kullanın
Kutudaki uygun yerlere yapıştırın.

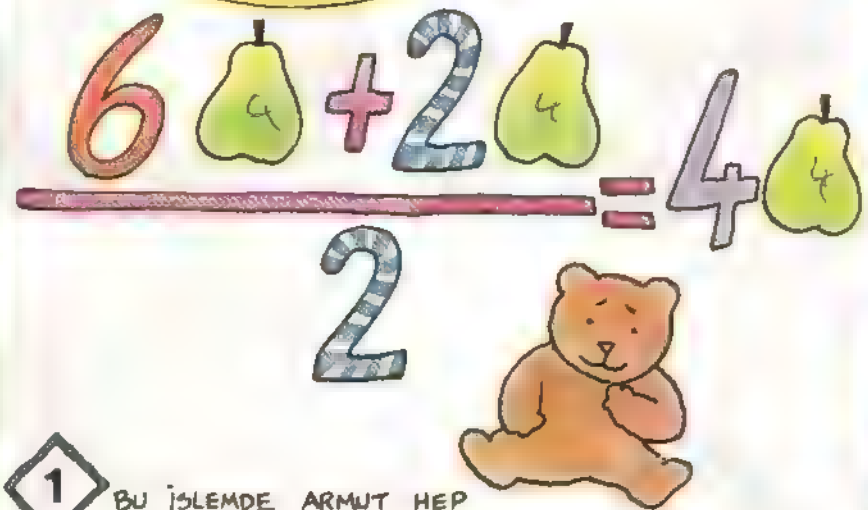
4) En son olarak kuyruğu hazırlayın. Onun için gövdesiyle aynı renkte kâğıt seçin. Şekildeki gibi yapıştırın. Kutunun üst kısmına para atılacak deliği koymayı da unutmayın



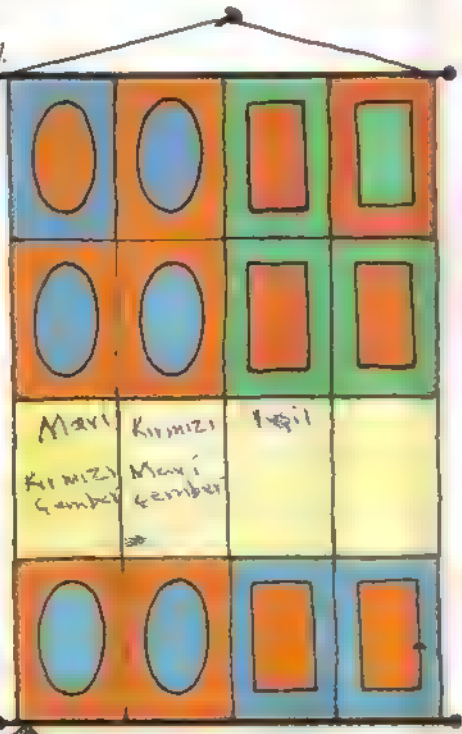
ÖDÜLLÜ BULMACA

AŞAĞIDAKİ 8 BULMACAMIZI DOĞRU YANITLAYAN KARDEŞLERİMİZE EL BECERİLERİNİ GELİŞTİRECEK, BOŞ VAKİTLERİNİ DEĞERLENDİRECEK, KENDİLERİNİ KOLLEKSİYONCULUĞA YÖNLENDİRECEK MAKET ARMAĞAN EDİYORUZ. YANITLARINIZI

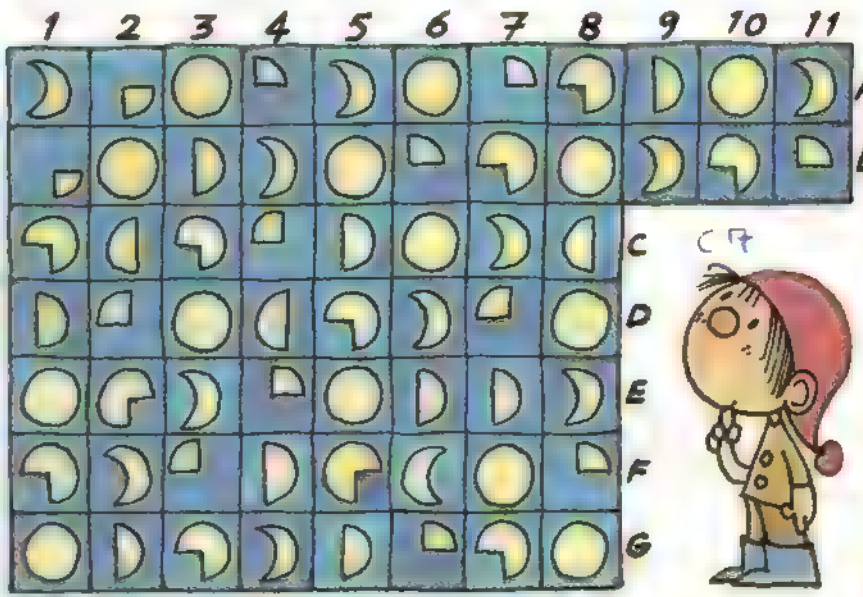
DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ
ÖDÜLLÜ BULMACA KÖŞESİ P.K. 217
BEYOĞLU /İSTANBUL ADRESİNE POSTALAYIN.



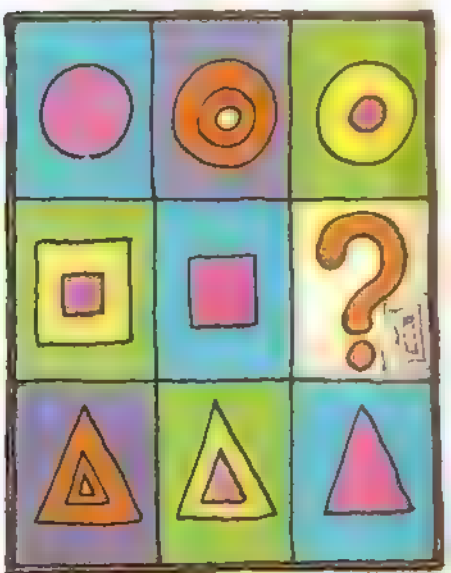
1 BU İŞLEMDE ARMUT HEP AYNI SAYIYI SİMGELİYOR. BU SAYI KAÇTIR?



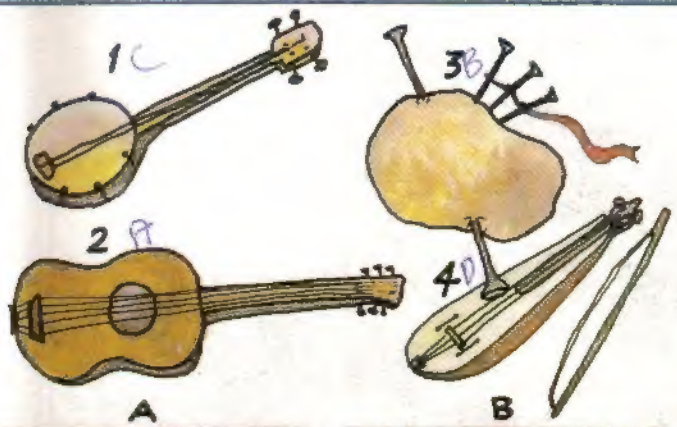
2 BU DİZİYİ TAMAMLAYABİLİR MİSİNİZ?

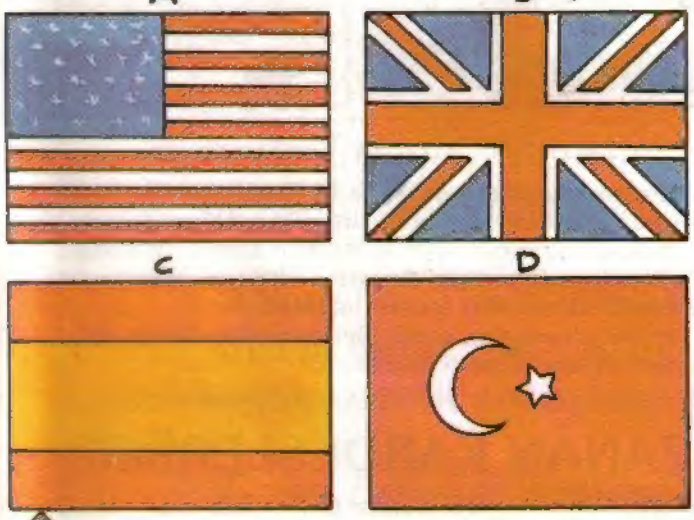


3 BİR DAİRENİN SAĞINDA, BİR YARIM DAİRENİN SOLUNDA, BİR ÇEYREK DAİRENİN ÜSTÜNDE, ÜÇ ÇEYREK DAİRENİN ALTINDA DURAN "HİLÂL" HANGİ KAREDEDİR?

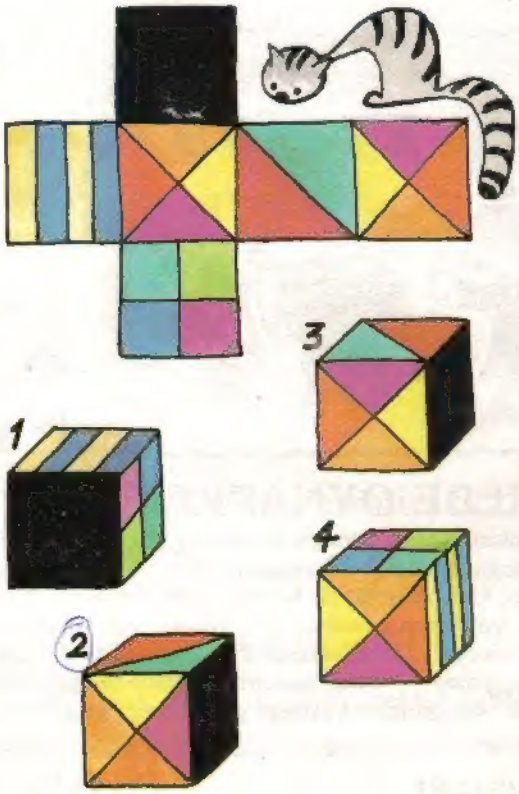


4 BU DİZİYİ TAMAMLAR MISINIZ?

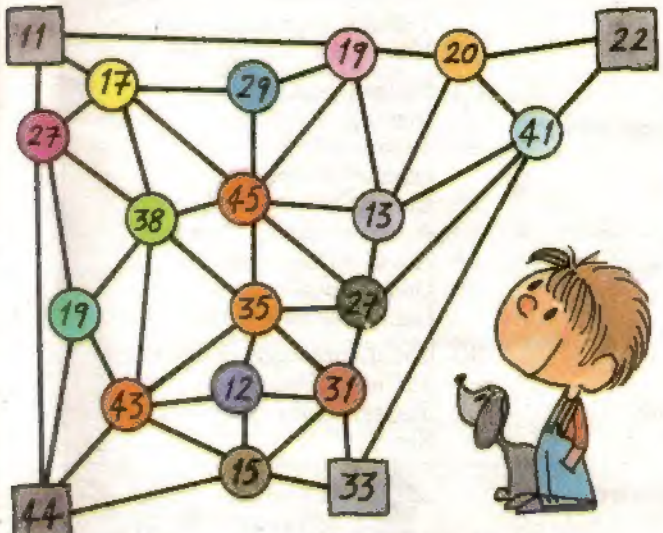




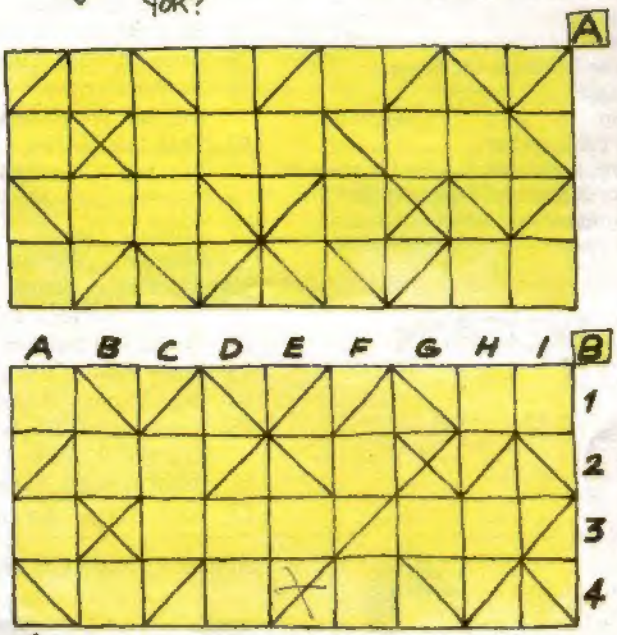
5 YUKARIDAKİ MÜZİK ARAÇLARI İLE BAYRAKLARI BULUŞTURUNUZ.



6 AÇIK OLARAK ÇİZİLMİŞ OLAN KÜP, DÖRT KÜPTEN HANGİSİNİ OLUŞTURUYOR?



7 BİR KAREDEN KALKIP BİR BAŞKA KAREYE VARMAK İÇİN, HEM 300 SAYI TOPLAMAK, HEM DE 13'E UĞRAMAK ZORUNDASINIZ. HANGİ SIRAYI İZLEYECEKSİNİZ?



8 "A" ŞEKLİYLE "B" ŞEKLİ BİR KARE DIŞINDA AYNIDIR. HANGİ KARE FARKLIDIR?

Hata yap(ma)mak

KÖREBE OYNARKEN

Eski okulumun önünden geçerken küçük öğrencilerin heyecan ve coşku dolu sesleri birinci sınıf günlerimi hatırlattı. O sıralar biz de büyük kardeşlerimizin korumasına, yardımına muhtaçtık. Neyse. En sevdiğimiz oyun körebeydi. Okul bahçesi hayli küçüktü. Ayşen'in etrafında toplanıp körebe oynuyorduk yine bir gün. Gözleri bağlı olduğundan kimseyi göremiyor, yerimizi sesimizden çıkarmaya çalışıyordu. Tam o sırada hızla koşan biri Ayşen'e çarpıp düşürmesin mi! Kızcağız acıyla bağırıp ağlamaya başladı. Hepimiz başına toplandık. Kolunu kıpırdatamıyor, feryatlar ediyordu. Hastaneye kaldırıldı. Uzun süre kalem tutamadı.

Aman arkadaşlar, siz siz olun oynarken dikkat edin, koşarken kendinizden geçmeyin.

3. SAYIDAKİ "ÖDÜLLÜ BULMACA" LARIMIZIN ÇÖZÜMÜ

1- 1-3-9-27-81-243-729-2187
2- Armut 9
Balık 6
Mantar 0-9 arası bir değer
3- 15 tuğla
4- 3. küp
5- Çivi, çekiç, tahta
6- 8 küre: 4 piramit: 6 küre bir piramit: 4 küre 2 piramit: 3 piramit iki küre
7- Dikey mavi ok
8- Yeşil yıldız

SAYI DİZİSİNİN YANITI

1-243 2-22 3-5

ÖDÜL KAZANAN KARDEŞLERİMİZ

1- Emine Şahin - Ankara (A. Ayrancı)
2- Fırat Yücel - Sivas
3- Ayşegül Eregez - Bandırma
4- Esin Özyurt - İstanbul (Avcılar)
5- Emine Uygar Yüksel - Manisa
6- Server Kemeç - İstanbul (Ümraniye)
7- Said Gökçe Koç - İstanbul (Cihangir)
8- Ege Semercioğlu - İzmir (Buca)
9- Ertuğrul Haseki - İstanbul (Çiftehavuzlar)
10- Alp Okçu - İzmit
11- Selçuk Gören - Kilis
12- Evren Atıl Seltürk - Aydın
13- Emre Esen - Eskişehir
14- İlker Mutlu - Ankara (Akay)
15- Pınar Başak Boyacı - İstanbul (Kartal)
16- Bulut Aslan - Eskişehir
17- Seyit Kargı - Kayseri
18- Serkan Çırak - Kilis
19- İsmail Koca - Bursa
20- Bilge Eker - İzmit (Yarımca)
21- Alper Özkan - Sivas
22- Esin Hüroğlu - İstanbul (Erenköy)
23- İsmini yazmayan okurumuz - Trabzon (Ayasofya Mah. Yüz Sokak No. 10 Kat. 3)
24- Serter Pınarcıoğlu - İstanbul (Üsküdar)
25- Tayfun Büyük - İstanbul (Göztepe)
26- Burcu Özüdoğru - Samsun
27- A. Ozan Akbaş - Burdur
28- Adem Akbaş - Burdur
29- Utkan Boyacıoğlu - İstanbul (Erenköy)
30- İsmini yazmayan okurumuz - Şarkışla - Sivas (Kayseri Sivas Cad. Şifa Ecz. No: 9

5. sayının ÇİNMECE çözümleri

4. sayının çözümleri

Temel Britannica Abonelerine

Abone olarak, *Temel Britannica*'ya sabit fiyat garantisiyle sahip olabilirsiniz.

1 *Temel Britannica*'nın her cildi tamamlandıkça abonelere posta ile taahhütlü olarak gönderilecektir.

2 Aboneler, *Temel Britannica* eklerine ücretsiz sahip olacaklardır. Kuşlar Eki 2., Ülkeler Eki 4. ciltle birlikte ciltlenmiş olarak abonelere postalanacaktır.

3 *Temel Britannica* aboneleri, üç ayrı dönemde düzenlenecek Eğitim ve Kültür Armağanları çekilişlerine doğrudan katılma hakkına sahiptir.

İşte armağanlarınız:

I.Dönem
250 Adet Türkçe Sözlük
250 Adet Büyük Türkçe-İngilizce Sözlük
250 Adet 10 Kitaplık Dünya Klasik Romanları Dizisi
250 Adet 9 Kitaplık Spor Kitapları Dizisi

II.Dönem
100 Adet Temel Britannica Kitaplığı (Ahşap, özel)
100 Adet Çalışma Masası (Ahşap, özel)
145 Adet Elektronik Hesap Makinesi
55 Adet Yerküre

III.Dönem
20 Adet AnaBritannica Takımı
10 Adet Encyclopaedia Britannica (1989 basımı, tam takım, İngilizce)
20 Adet Commodore Ev Bilgisayarı
200 Eğitim Bursu*

**Temel Britannica Eğitim Bursu'nun süresi ve miktarı: Bir yıl boyunca her ay 15.000 TL (toplam 180.000 TL)*

Abone Koşulları
Seçenekleri dikkatle inceleyin. Ödeyeceğiniz miktarı en geç
a) 17 Şubat 1989 tarihine kadar
b) 3 Mart 1989 tarihine kadar
1) Ana Yayıncılık A.Ş.'nin 314447 no'lu posta çeki hesabına,
2) Ana Yayıncılık A.Ş.'nin Yapı ve Kredi Bankası Levent Şubesi'ndeki 1142-9 no'lu hesabına,
3) Doğrudan başvuru ile,
a) Büyükdere Caddesi No: 86, Beyazıt Han, Gayrettepe-İstanbul adresindeki satış merkezimize,
b) Büyükdere Caddesi No: 57, Kat: 2 Maslak-İstanbul adresindeki merkezimize yatırın.
Posta çeki veya banka havale makbuzu fotokopisini yandaki kuponla birlikte gönderin. "Abone Belgesi" adresinize taahhütlü olarak gönderilecektir.

Adı Soyadı :

Ev Adresi : ..... Telefon (ev) : .....

..... Posta Kodu : .....

İş Adresi : ..... Telefon (iş) : .....

..... Posta Kodu : .....

Mesleği : ..... Yaşı: ..... İmza

Ciltlerinizi nasıl teslim almak istiyorsunuz?
☐ Ev adresime taahhütlü postayla ☐ İş adresime taahhütlü postayla
☐ İstanbul ve Ankara'daki satış merkezlerine gelerek elden

Not: Seçtiğiniz ödeme şeklini, arka sayfadaki tabloda, kutu içine (x) koyarak belirtiniz.

Ana Yayıncılık A.Ş.
Büyükdere Cad. Üçyol Mevkii No: 57, Kat: 4 Maslak 80725 İstanbul Tel: (1) 176 95 80 (4 hat)

150.000'e yakın öğrenci *Temel Britannica*'dan yararlanmaya başladı. Onlar, başarıya daha kolay ulaşacak.

Şimdi abone olanlara 1.cilt bedava!

Temel Britannica'sı olan arkadaşlarınıza sorun. Onlar, şimdiden bu eşsiz ansiklopediden yararlanmaya başladılar. Başarıya daha kolay ulaşacak, hayata daha iyi hazırlanacaklar.

Şimdi sizin için de büyük bir fırsat var: 17 Şubat 1989 tarihine kadar abone olanlara, *Temel Britannica*'nın 1. cildi bedava veriliyor. Hemen abone olun. Abone olur olmaz *Temel Britannica*'nın 1. cildini alın, siz de *Temel Britannica*'dan yararlanmaya başlayın. Bugün... ve üniversiteye kadar.

TEMEL BRITANNICA
TEMEL EĞİTİM VE KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ

Ödeme Biçimi		**25 Ocak-17 Şubat arası geçerli abone koşulları *(1.cilt bedava)***			**17 Şubat-3 Mart arası geçerli abone koşulları**		
		Peşinat (TL)	Aylık Taksit (TL)	Toplam (TL)	Peşinat (TL)	Aylık Taksit (TL)	Toplam (TL)
Peşin	☐	342.000	-	342.000	360.000	-	360.000
4 ay taksitle (1+3)	☐	95.500	95.500	382.000	101.000	101.000	404.000
8 ay taksitle (1+7)	☐	56.500	56.500	452.000	60.000	60.000	480.000
12 ay taksitle (1+11)	☐	44.000	44.000	528.000	47.000	47.000	564.000

***Not:** Abone koşulları ve istek formu arka sayfadadır.*